



RESULTADO de las Actividades Participativas: EL CENTRO TAMBIÉN VIVE

ANEXO 2 Propuestas realizadas por las y los estudiantes de Arquitectura

PROYECTO: Asistencia Técnica para coordinar las actividades de participación y elaborar conclusiones a partir del avance de la revisión del PEPRI.

1.3.4.1 TALLER CON JÓVENES: “Ruta Fotográfica a través de blog”.

Convocatoria: en colaboración con la profesora de Urbanismo Eva Morales se realizó una convocatoria cerrada a dos grupos de 2º año de la carrera de Arquitectura.



EL CENTRO TAMBIÉN VIVE
RUTA FOTOGRÁFICA
2º QUINCENA DE SEPTIEMBRE, 2015

¿Dónde lo haremos?
 Por las calles y espacios del centro

¿Qué haremos?
 Caminar, fotografiar y debatir nuestras experiencias cotidianas

¿Cómo vivimos la juventud el centro? ¿Qué espacios y características son significativas para nuestra vida en el barrio? ¿Qué lugares utilizamos? ¿Cuáles son los espacios que nos gustan más? ¿Dónde estudiamos y trabajamos? ¿Es fácil movernos por el barrio? ¿Qué elementos emblemáticos identificamos las y los jóvenes? ¿Qué actividades realizamos en el centro? ¿Por dónde salimos de noche? ¿Somos conscientes de que molestamos a la gente que duerme?

¡LAS Y LOS JÓVENES TAMBIÉN VIVIMOS EL CENTRO! ¡APÚNTATE!

MORFOLOGIA SINGULARIDADES ACTIVIDADES MOVILIDAD INFRAESTRUCTURAS

www.elcentrotambienvive.com www.avancepepricentro.malaga.eu Ayuntamiento de Málaga Dirección Municipal de Urbanismo, Obras e Infraestructuras colabera Ayuntamiento de Málaga Junta Municipal de Distrito 1 - Málaga assessors Collectiu Punt 6

Panel expuesto en el Encuentro Participativo realizado el 2 de julio de 2015

Metodología: RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO.

Iniciamos con la exposición de los 5 temas que trabaja el PEPRI para promover sus reflexiones, opiniones e invitarlos a fotografiar durante el recorrido aspectos que quisieran resaltar para hacer propuestas de mejora. La consigna para este grupo de jóvenes fue: elegir una fotografía, nombrar el tema y describir en una frase una propuesta de mejora. Durante el recorrido hicimos paradas para explicar que las decisiones en todas las escalas del proyecto urbano determinan las cotidianidades que vivimos. Sus fotografías estarán colgadas en el blog del proyecto.

El recorrido salió de la plaza San Pedro Alcántara cruzando la almendra abarcó el centro histórico para acabar cosiendo el ámbito del PEPRI desde la plaza de la Merced hacia el barrio de Lagunilla.

Participaron: 46 jóvenes de 2º año de la carrera de Arquitectura. Edad promedio 19 años. Un tercio eran residentes en el Centro y los demás de otras zonas de la ciudad y de Málaga.

Ubicación y fecha: Recorrido por la almendra central y los arrabales. Lunes 28 a las 10:00h.



RESULTADO

A LA CONSIGNA: HACER UNA FOTOGRAFIA DE ALGO QUE TE INTERESE RESALTAR PARA APORTAR SUGERENCIAS AL PEPRI. Estas son las aportaciones recibidas:

ACTIVIDADES:

El lugar elegido para la fotografía es la Plaza Esperanza, situada en el centro de Málaga. Siendo enlace directo entre la calle Lagunillas y Victoria, esta se convierte en una habitual vía de paso entre los viandantes de la zona. Aparentemente podría ser el punto de encuentro idóneo para la gente del barrio. Sin embargo, tras conocer la opinión de los vecinos, hay ciertas mejoras que harían de ella un sitio mucho más útil y transitado.

La plaza está rodeada de edificios derruidos y parcelas en desuso, lo que conforma un entorno peligroso para los niños que quieran jugar allí. Además carece de bancos para sentarse y en verano no hay ni una sombra, así que en estas fechas se utiliza aún menos. Con algunos arriates para árboles y setos, se solucionaría parcialmente este problema y los vecinos podrían disfrutar de una plaza verde y mucho más fresca. No sería necesario añadir papeleras puesto que ya podemos encontrar suficientes. Por otro lado, la puerta de la valla que la rodea permanece abierta 24 horas al día, si al anochecer se cerrase podría mantenerse limpia y cuidada.

En definitiva, con un poco de tiempo, un presupuesto económico y la ayuda de todos los malagueños, los jóvenes y mayores del barrio de Lagunillas tendrían un nuevo lugar donde poder encontrarse y convivir.

PATRICIA REYES GODINO





Propuesta para el PEPRI

La línea de trabajo adjudicada, en nuestro caso, ha sido la de “actividades”, la cual se centra principalmente en la plaza de Uncibay, zona de gran ocio y actividad comercial. En esta, podemos encontrar desde restaurantes, bares y discotecas hasta parking y oficinas de bancos, como por ejemplo: Sabadell. Además, observamos en ella un contraste entre viviendas tradicionales características del casco antiguo de Málaga y nuevas construcciones, como el bloque de oficinas.

Esta, Uncibay, se trata de una gran zona de tránsito, tanto de personas como de coches, y es que no solo tienen acceso a la misma los taxis urbanos, sino también cualquier persona que quiera acceder al parking público en ella situado, generando así una interrupción de las múltiples actividades que se llevan a cabo en la misma.

Otro punto a tratar sería los residuos generados por los locales allí dispuestos, los cuales se depositan en mitad de la misma, donde se encuentran los contenedores asignados para dicha acción, los cuales se encuentran, por lo general, sobrepasados en cuanto a su capacidad, quedando los residuos sobrantes alrededor de esos mismos contenedores, generando una especie de pequeño basurero en mitad de la plaza.

La propuesta que hemos pensado para esta zona reside en acentuar la separación entre las zonas de ocio y de vivienda, intentando así que bares, restaurante, discotecas se encuentren más alejados de los edificios de oficinas y bloques de viviendas, así como de garage y puntos de limpios, con el fin de mejorar la limpieza de la plaza, así como una mayor facilidad de movilidad peatonal, intentando para esto acceder al parking público por una calle paralela y no por el medio de la propia plaza. Esto conllevaría otros beneficios, como la reducción del ruido generado por las zonas de ocio y los coches sobre los bloques de viviendas, también esto nos ayudaría a disminuir las emisiones generadas por los coches durante su tránsito por la zona.

*Proyectos Arquitectónicos II
Profesora: María Isabel Alba
Grupo 3*

*Alumnos: Eva Pire Cortés
Martha Pineda Ulloa*

ACTIVIDADES



La elección de la foto se hace debido a que muestra claramente la problemática existente, que surge de la ocupación de la plaza por parte del uso turístico y de restauración, con las terrazas de los bares que ocupan todo el espacio disponible, dejando únicamente para la gente de barrio zonas de paso, en ocasiones insuficientes y obligándolos a abrirse paso entre mesas, y no permitiendo un uso más cotidiano, más a nivel de barrio, de la plaza, que, dada su configuración de plataformas, podría prestarse a más usos.

Con esta intervención queremos compaginar ambas actividades, delimitando un espacio para uso cotidiano, y solventar la invasión actual. Para ello proponemos dejar la zona de escalinata como zona de grada y asiento, creando en determinados puntos un simétrico, que actúe como separación de la zona de estancia y tránsito de la ocupada por las terrazas y, al mismo tiempo, proporcione intimidad y mayor superficie de uso. Esta delimitación no sería solo barrera, si no equipamiento, siendo permeable al paso.

Proyectos II- El centro también vive-Actividades

Ciudad Borrallb, María Dolores- Córdoba de la Cruz, Sandra

ACTIVIDADES



PLAZA UNCIBAY



MUELLE HEREDIA

PROPUESTA

Presentamos la idea de trasladar gran parte de la zona de ocio (principalmente discotecas) presentes en la zona más céntrica, a la zona del Muelle Heredia lo cual permitiría reducir el ruido que producen dichos establecimientos.

Nos centramos solo en discotecas ya que estas funcionan exclusivamente por la noche y son los que más afectan a los vecinos. En cuanto a los bares, que generan ruido, sería más fácil solventar el problema mediante la disminución del número de mesas expuestas en las calles.

FRANCISCO IRANZO ESCOBAR
ANTONIO NUÑEZ ALARCÓN

INFRAESTRUCTURAS:





Infraestructuras

✚ ¿Hay puntos de agua en los espacios donde jugamos?

En este espacio no se aprecia existencia de ninguna fuente u otros tipos de surtidores de agua. Debido a esto, las personas mayores y niños que puedan estar paseando o jugando por esta zona tendrán el impedimento de abastecerse de agua. La solución que proponemos es colocar cuatro fuentes a lo largo de toda la plaza, una en cada esquina.

✚ ¿Dónde puedo tirar la basura?

Como observamos en la imagen, en la plaza no se encuentra ningún punto limpio por lo que cualquier persona con desechos puede encontrarse en la duda de donde depositarlo, por ello puede que algunas de estas rechacen la idea de guardárselos y tirarlos más tarde a un contenedor. Proponemos con ello situar entre 5 ó 6 papeleras en diversos puntos de la plaza.

✚ ¿Hay lugares sombreados donde sentarnos?

Concretamente en esta plaza, a lo largo del día, observamos como la sombra sólo abarca los lados de esta sin tocar el centro donde quedan bancos al sol. Para impedir esto, se debería colocar toldos que produzcan sombras en estos espacios. Además los toldos podrían ser obras de alumnos de bellas artes o arquitectura para embellecer el lugar y darles una oportunidad.

Rocío Cobos Lastra.

Francisca Isabel Vergara Bello.

MORFOLOGÍA:



Hayen yu
 Morfologia - Plaza de camas



If I finding somewhere to sit, I will not sit in this place. There are a lot of sunlight in this square, moreover it is very hot and sunny in Malaga. This square is located in an entry to city center so accessibility is good. And there are big supermarkets like Mercado and Supersol near this place so it can be used to a rest area or a place to meet. Therefore, if there are big trees or facilities for shadow, citizens will use to this area frequently.





Como conclusión del recorrido decidimos enfocar nuestra propuesta en la Plaza de Camas, esta plaza es motivo de polémica entre los vecinos ya que a pesar de las distintas intervenciones realizadas sobre este espacio no se ha llegado a satisfacer todas las necesidades.

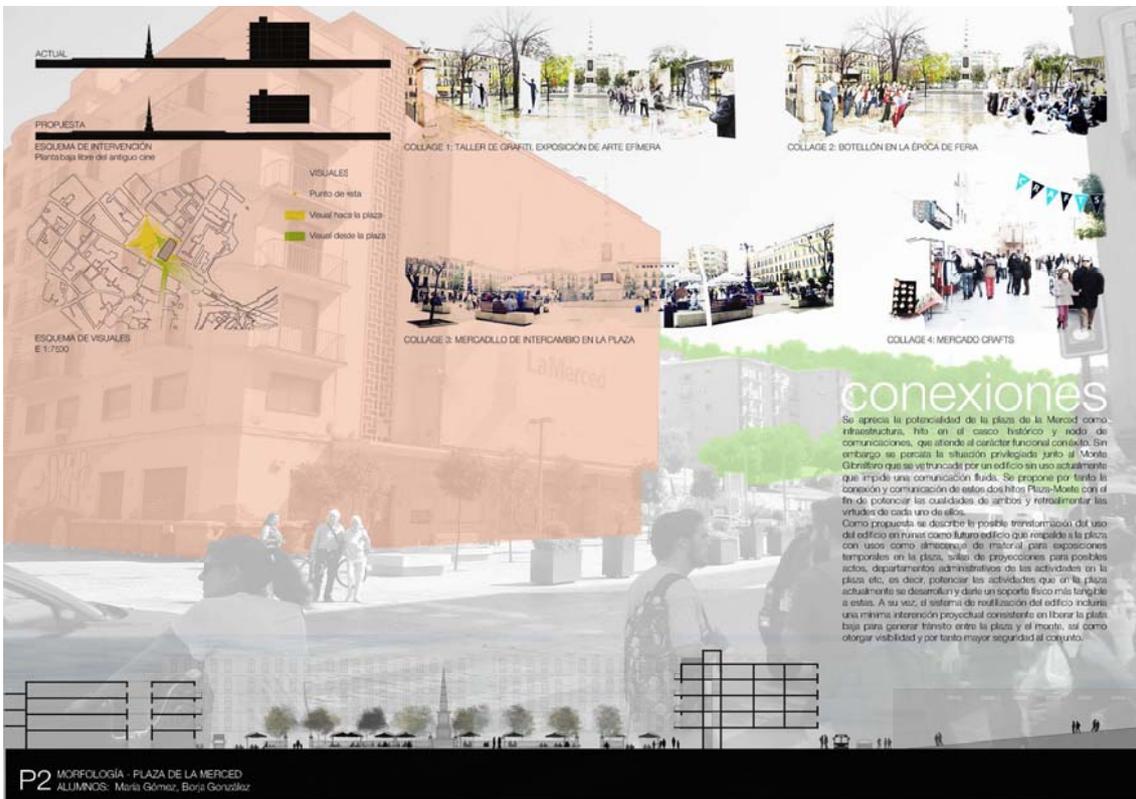
Esta plaza la analizaremos desde diferentes puntos de vista, centrándonos en las infraestructuras a mejorar. Estudiamos el ajardinamiento, las soluciones para el alumbrado y para la recogida de residuos en la plaza.

Dada la situación de esta plaza es clara la necesidad de espacios de sombra, para ello proponemos colocar arboledas y arriates favoreciendo así un espacio rodeado de naturaleza mucho más agradable, de esta manera solucionamos que la plaza se vea como un espacio de paso haciéndolo mucho más interesante como lugar para realizar actividades.

La iluminación de esta plaza ha sido motivo de críticas de los vecinos ya que la intensidad de este alumbrado se considera excesiva para el tamaño de la plaza, como solución planteamos recubrir los focos de estos farolas con unos materiales que dispersen la luz de manera más uniforme.

Por último, vemos necesario mejorar la recogida de residuos de esta plaza con la implantación de un sistema discreto pero efectivo de cubos de basura repartidos por la misma, ya que ha día de hoy esta plaza carece de estos servicios. Asimismo introducir un sistema de reciclado para la plaza.

EL CENTRO TAMBIÉN VIVE - MORFOLOGÍAS
JAVIER ROSA CORRAL Y ALBERTO PABÓN MEDINA



ACTUAL

PROPUESTA

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN
Planta baja libre del antiguo cine

VISUALES

- Punto de vista
- Visual hacia la plaza
- Visual desde la plaza

ESQUEMA DE VISUALES
E 1:7500

COLLAGE 1: TALLER DE GRÁFIC. EXPOSICIÓN DE ARTE EFÍMERA

COLLAGE 2: BOTELLÓN EN LA ÉPOCA DE FERIA

COLLAGE 3: MERCADILLO DE INTERCAMBIO EN LA PLAZA

COLLAGE 4: MERCADO GRIFTS

conexiones

Se aprecia la potencialidad de la plaza de la Merced como infraestructura, hilo en el casco histórico y nodo de comunicaciones, que atiende al carácter funcional contiguo. Sin embargo se percibe la situación privilegiada junto al Monte Gibraltra que se ve truncada por un edificio sin uso actualmente que impide una comunicación fluida. Se propone por tanto la conexión y comunicación de estos dos hitos Plaza-Monte con el fin de potenciar las cualidades de ambos y revalorizar los valores de cada uno de ellos.

Como propuesta se describe la posible transformación del uso del edificio en museo como futuro edificio que respalde a la plaza con usos como almacén de material para exposiciones temporales en la plaza, salas de proyecciones para posibles actos, departamentos administrativos de las actividades en la plaza etc, es decir, potenciar las actividades que en la plaza actualmente se desarrollan y darle un soporte físico más tangible a estas. A su vez, el sistema de reutilización del edificio incluirá una mínima intervención proyectual consistente en liberar la planta baja para generar hito en la plaza y al monte, así como otorgar visibilidad y por tanto mayor seguridad al conjunto.

P2 MORFOLOGÍA - PLAZA DE LA MERCED
ALUMNOS: María Gómez, Bora González

Morfología - Plaza de San Pedro Alcantara



Desde nuestro punto de vista los principales problemas de esta plaza serían:

- La falta de equipamientos. Ésto se puede ver en la ausencia de bancos donde poder descansar o simplemente pasar el tiempo; lo que convierte a esta plaza en un lugar de paso.
- La mala accesibilidad. Las rampas para acceder a este espacio público no se encuentran bien dispuestas y por lo tanto dificultan la entrada y salida de este lugar.

La solución que proponemos para éstos problemas sería:

Insertar ciertos elementos en la plaza como bancos para que desaparezca esa idea de lugar de paso y mejorar los accesos a ésta mediante una mejor disposición de las rampas de acceso y salida.

Jose Antonio Retamero Aroca
Asunción Rubio Molina

MOVILIDAD:



Como se observa en la foto superior, la situación del paso de peatones se encuentra alejada de la vía principal de circulación de la Alameda, lo que provoca que todo el colectivo en general tienda a cruzar de manera imprudente por mitad de la carretera; para evitar dar el rodeo que supone ir hasta el paso de peatones.

Este problema fue solventado colocando unas barandillas que dificultaran el acceso a la acera; lo cual no acabó con este problema sino que lo agravó; provocando que los peatones recorran aún más distancia bordeando la barandilla hasta llegar a la zona transitible. Este problema es aún más grave si lo vemos desde el punto de vista de un niño o de una persona mayor; que por su estatura, o por su mayor lentitud en el segundo caso, pueden provocar accidentes en esta zona de la Alameda.

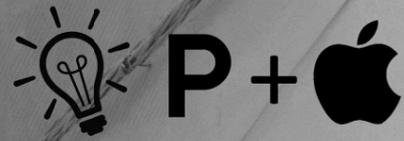
Proponemos quitar la barandilla y poner el paso de peatones al principio de la calle, haciendo posible y más seguro el tránsito de los peatones por la calzada y mejorando la movilidad en esta zona.



Como podemos observar en la segunda foto, la Alameda está cruzada de un extremo a otro por un carril bici situado contiguo a la carretera y escasamente separado de la misma por unos pequeños badenes. Consideramos esta situación peligrosa en el caso de niños que circulen por el carril bici que fácilmente pueden salirse del mismo; o situaciones de imprudencia que exponen a los peatones a caer en mitad de la carretera pudiendo así provocar un accidente.

Creemos que sería conveniente mejorar las situaciones de seguridad y separación entre la calzada y el carril bici mediante barandillas o solución similar.





SMARTPARKING

The idea is to use abandoned, uninhabited buildings, both underground and on surface to increase the number of public car parkings in the city center and connect them together with ones that already exist by creating application that shows to the user where is the closest free parking place. By using that application, the user will save time and energy.

SINGULARIDADES:

SINGULARIDAD: PLAZA DE LA CONSTITUCION, MALAGA



El valor de su singularidad recae sobre la plaza por su carácter simbólico e histórico la cual la ha convertido en una de las plazas más concurridas de la ciudad y en el principal eje socio-cultural de la ciudad

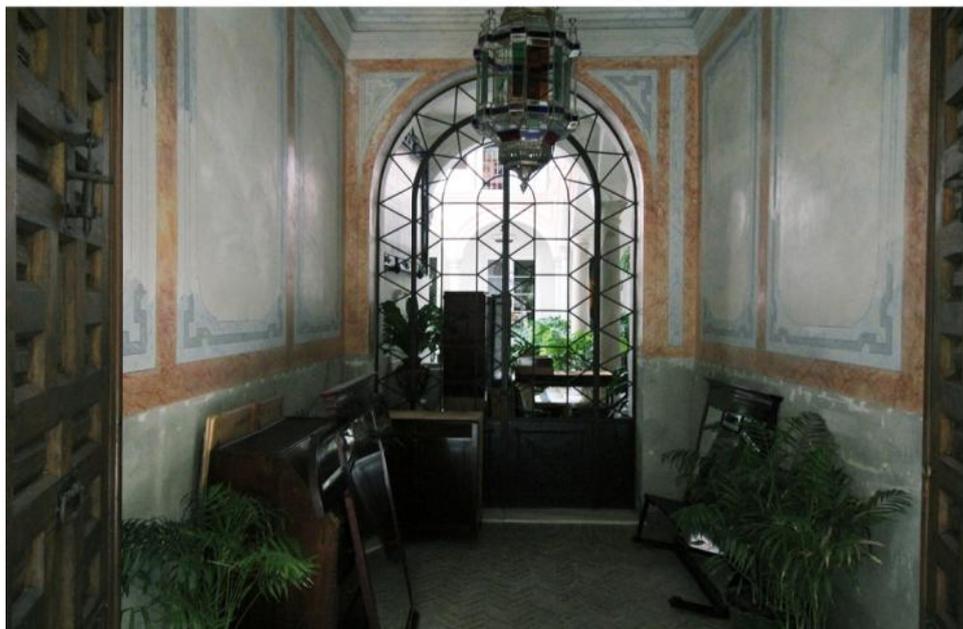
Bernardo Yebra Alcaraz Daniel Solís Santos

Siguiendo el tema de singularidades, hemos decidido centrarnos en los patios, poniendo éste como ejemplo.

Los patios son un elemento tradicional andaluz típico y en nuestra opinión importante, ya que nos permite tener una relación con el propio edificio si la necesidad de entrar en ellos, ya que sirven de conexión entre el exterior y el exterior, entre lo público y lo privado. Además sirven de entrada, cómo adaptación hacia el interior. Los patios además nos ayudan a conocer una ciudad y su personalidad, ya que cada uno de ellos es distinto y desde sus paredes hasta las cosas y personas que encuentras en ellos son característicos y permiten una relación entre los habitantes de los edificios.

Nuestra propuesta es simplemente el mantener este tipo de espacios y crear más como ellos que tengan distintos usos, tanto de patio de vecinos como para reuniones o bares como el de la 'casa invisible' ya que crean una atmósfera íntima que creemos es importante en las ciudades.

Ana Cordero, Julia Szmil.



Singularidades

Escogí esta calle porque creo que simboliza ese tipo de rincones y costumbres del patrimonio de Málaga como pueden ser esas calles estrechas (acogedoras), características de la ciudad. Por otro lado, las fachadas con ciertos colores y decorados de esos balcones que a mi parecer nos trasladan años atrás. También están esos pequeños restaurantes y tiendas situadas debajo de los edificios de viviendas que dan lugar a una calle donde la gente puede compartir en armonía. En mi caso, la propuesta es seguir conservando este tipo de calles ya que aquí se puede tener una buena convivencia por las actividades que se desarrollan, todo ello proporcionado por el entorno que lo rodea.

Cristina Pullay Morales.



PROPUESTA PEPRI
(singularidades)



Nuestra propuesta consiste en realizar un cambio que mejore la apariencia de la plaza de San Pedro Alcántara. Para ello, hemos pensado en cubrir la pared de chapa con unos palés de madera abiertos a ser decorados libremente por los ciudadanos. Además cambiaríamos la orientación del busto (mirando hacia la calle).