

SITUACION TRINIDAD GRUND, Nº 9

DENOMINACION:

ZONA: 1

GRADO PROTECCION

Nº 004

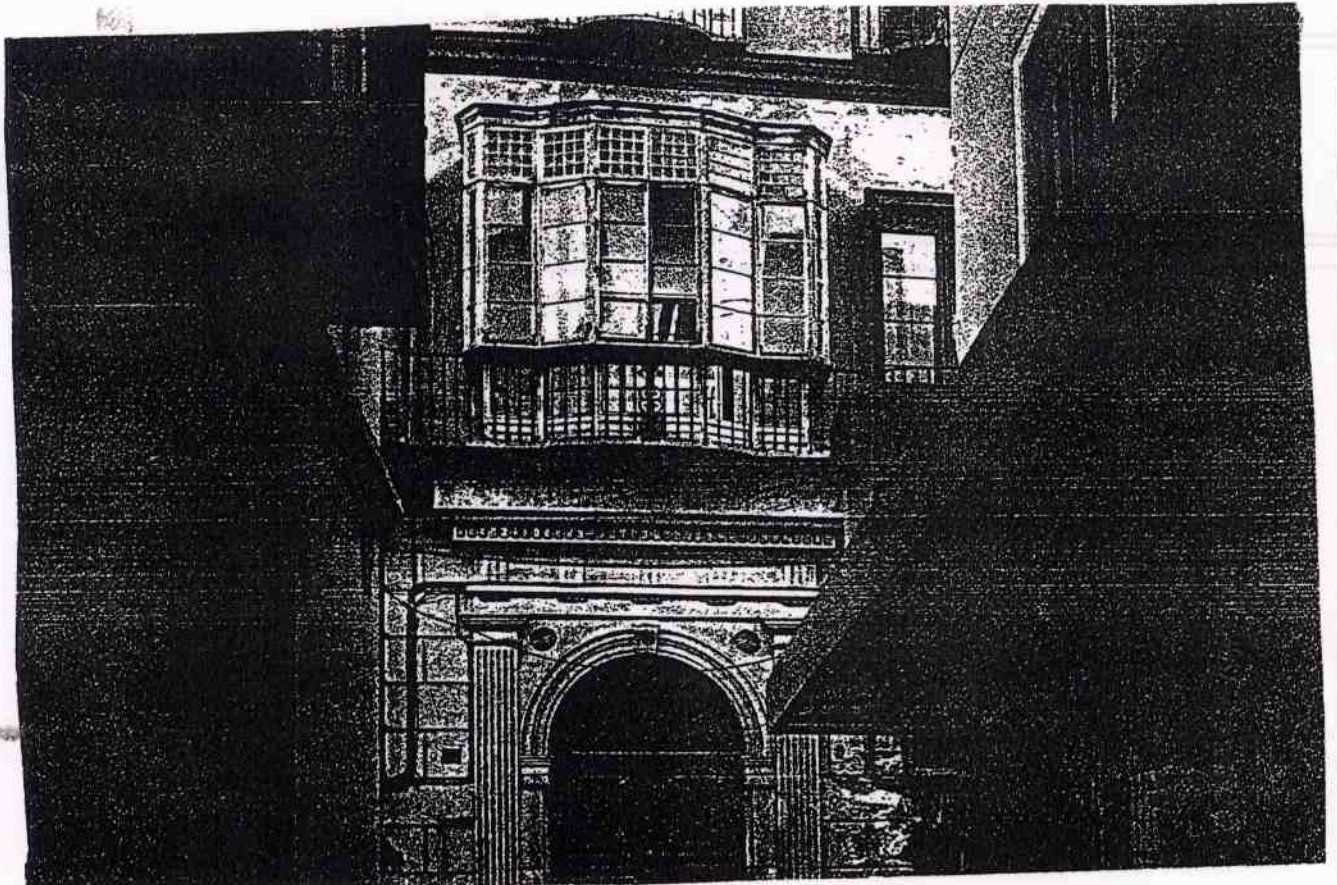
INTEGRAL

EPOCA: S. XVIII (FINALES)

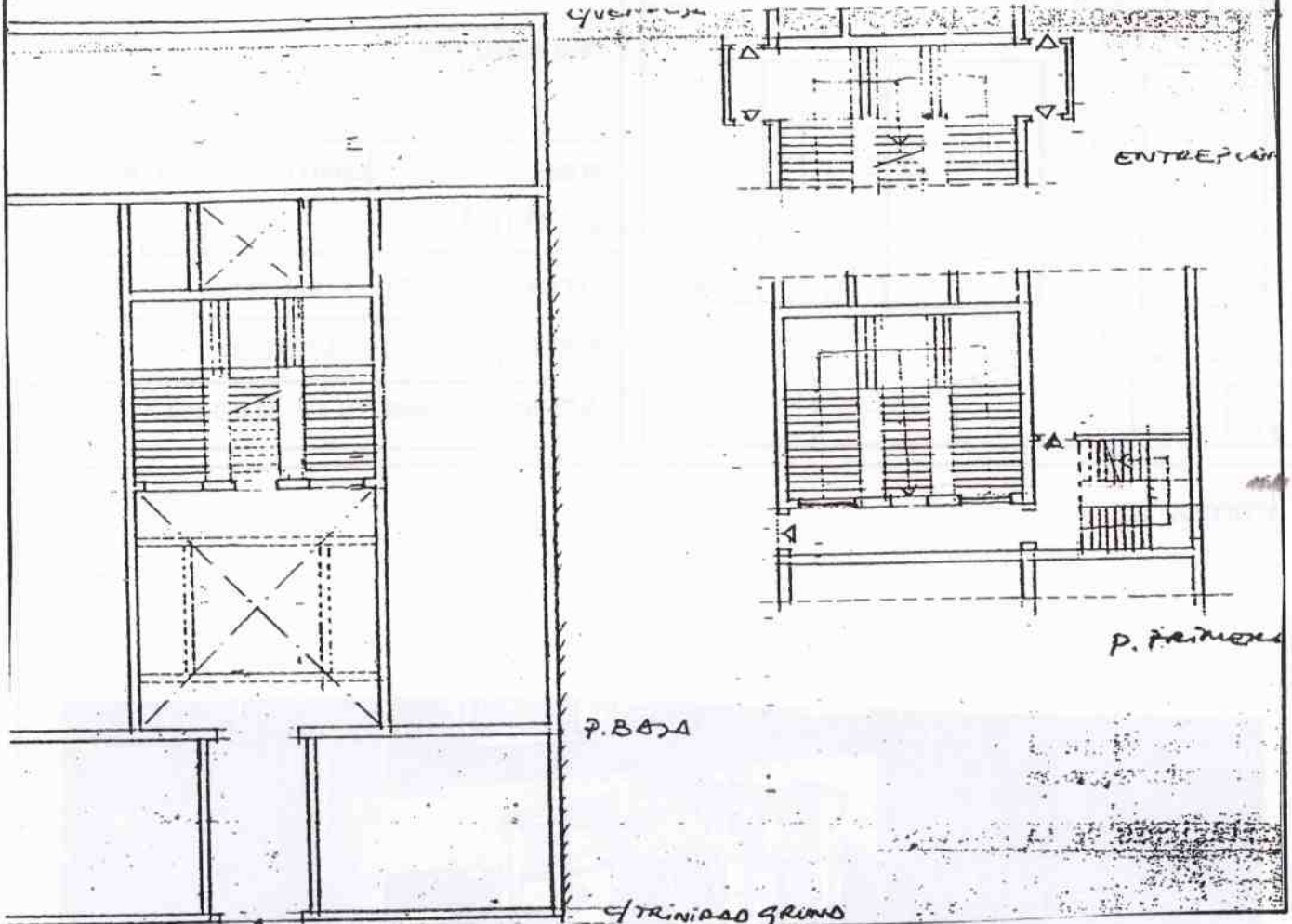
ESTILO: BARROCO CLACISISTA

AUTOR: JOSE MARTIN DE ALDEHUELA

FOTOGRAFIAS



PLANTAS ESTADO ACTUAL



USOS PERMITIDOS

SI

NO

- USO RELIGIOSO (1)
- USO CULTURAL (1)
- USO ALOJAMIENTO COMUNITARIO (1)
- USO ASISTENCIA SANITARIA (1)
- USO EDUCATIVO (1)
- USO OFICINAS (1)
- USO HOTELERO (1)
- USO HOSTELERO (1)
- USO COMERCIAL (1)
- USO VIVIENDAS (1)

OBSERVACIONES:

1.- Es de aplicación lo definido en los arts. 38, 39, 40 y 41 del P.E.P.R.I. Centro.

Aún siendo la organización exterior bien significativa este inmueble tiene el mayor interés en la estructuración del espacio interior y motivos decorativos que hacen admisible atribuir su construcción al arquitecto Martín de Aldehuela, como propone F. Pastor. Tras atravesar el zaguán se encuentra un bello patio en el que cuatro grandes vigas curzándose y apoyadas en ménsulas con hojas abultadas, con las organizadoras del espacio y soporte de la galería de los dos pisos que se abren al patio: tres arcos de medio punto que se apoyan en gruesos pilares sobre zócalo de mármol.

Destacan en esta organización interior, la bóveda del patio y toda la organización de la escalera. Así, el espacio donde acaban los tramos de esta se cubre con una bóveda semiesférica oval, ligeramente ornamentada, que se repite (la bóveda) en el 2º piso.

Exteriormente, una portada de apreciable altura, de arco de medio punto, apoyado sobre las jambas, y flanqueado por pilastras acanaladas sobre un entablamento dórico. El bajo presenta, a ambos lados de la portada huecos de ventana, igualmente sobre zócalo de piedra, y continúa con otras dos puertas en el entresuelo, hierros con herrajes y tejadillos.

En el piso principal, separado por una cornisa del anterior un mirador, y, a sus flancos, dos balcones prolongados (balconada corrida). El esquema se repite exactamente en el último piso pero con una disminución del tamaño del mirador central.

La fachada posterior a C/ Vendeja conserva los recogeaguas de cerámica del S. XVIII. La primera planta se organiza con ventanas enrejadas, la segunda con balcón corrido central y la tercera con balcones sencillos.

RANGO LEGAL SEGUN PLAN GENERAL DE BIENES CULTURALES

DECLARADO BIC

INCOADO BIC



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y DOCUMENTALES

.- García González y Otros: Plano Guía de la arquitectura malagueña. Colegio de Arquitectos. 1987.

.- Pastor: Arquitectura Doméstica del siglo XIX en Málaga. Universidad de Málaga. 1980.