Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 43, 45 , 47**

Referencia **A34**

SITUACION

FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Conjunto de tres viviendas adosadas originariamente con idéntica estructura. Constan de patio de entrada a pie de calle delimitado mediante verjas de fundición, lo que permite retranquear las fachadas, con las puertas de entrada excéntricas y a un nivel superior por lo que incluyen una escalera. Los vanos rectangulares se distribuyen por la fachada con regularidad y se enmarcan con recercados de ladrillos vistos. En el centro de la planta superior se alternan balcones sobre ménsulas con reja de fundición y vanos antepechados, todos ellos adintelados y guarnecidos de ladrillo visto. Las cubiertas, a una sola vertiente, integran tejas policromadas.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 700 M2 Conjunto
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

Su interés arquitectónico se fundamenta en la coherencia y armónica regularidad que presentan estas edificaciones entre sí.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificios habitados y de usos comerciales.

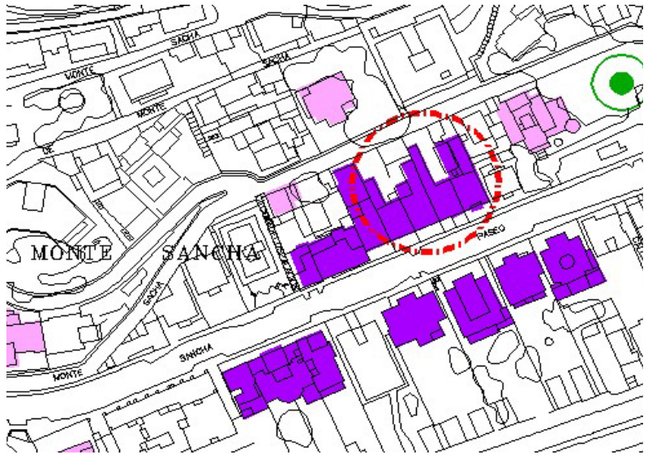
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 49, 51 y 53**

Referencia **A35**

SITUACION



FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Conjunto de tres viviendas unifamiliares alineadas, estructuralmente similares pero ornamentalmente muy diferentes. Las tres comparten las siguientes características: reja a pie de calle que antecede a un patio de entrada, dos alturas, simetría en la fachada y cubierta de tejas. La casa nº 45 tiene una decoración en fachada bastante sobria, destacando en cierro de obra en el centro de la primera planta. La nº 51, "Villa Carmen", cuenta con una rica decoración del repertorio neomudéjar, relieves con motivos plateresco y unos peculiares arcos ojivales entrecruzados en el cierro del balcón central. La casa nº 53 presenta un aspecto modernista, destacando el cierro de madera de la primera planta que sirve a su vez como cubierta del pórtico de entrada, con estilizadas columnas de forja como elemento sustentante.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 650 M2 Conjunto
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez, cada una con un repertorio decorativo particular, como muestra de la pluralidad estilística en las casas burguesas de esta época.

AUTOR: Desconocido

EPOCA: Principios del siglo XX

ESTILO: Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico como viviendas representativas de la arquitectura burguesa de la época.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificios habitados y de usos comerciales.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**PASEO DE SANCHA, Nº 55**	**A36**

SITUACION

FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa urbana de planta asimétrica inserta en un perímetro ajardinado en terrazas, cerrado a pie de calle por una reja entre pilares de ladrillo. El edificio presenta un interesante juego de volúmenes mediante tres plantas, sobresaliendo en primer término el pórtico de entrada de arcos rebajados sobre columnas de orden toscano, precedidos de una monumental escalinata que parte del jardín, a un nivel inferior. La sobria ornamentación aparece en los vanos, en las cornisas hay sutiles molduras clásicas y balaustradas en las terrazas. En el extremo Este de la primera planta, destaca un cenador-mirador de planta circular con cinco columnas toscanas y cubierta circular con tejas vidriadas.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :**
- **Tipología :**
- **Altura :**
- **Estado de conservación :**

SÍNTESIS HISTORICA

Vivienda señorial en el margen del antiguo Camino de Vélez y en la esquina derecha del Paseo de Salvador Rueda, con características propias de la arquitectura estival y de recreo.

AUTOR	Desconocido
EPOCA	Años 20 del siglo XX
ESTILO	Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónico y tipológico como edificación señorial o palacete urbano.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

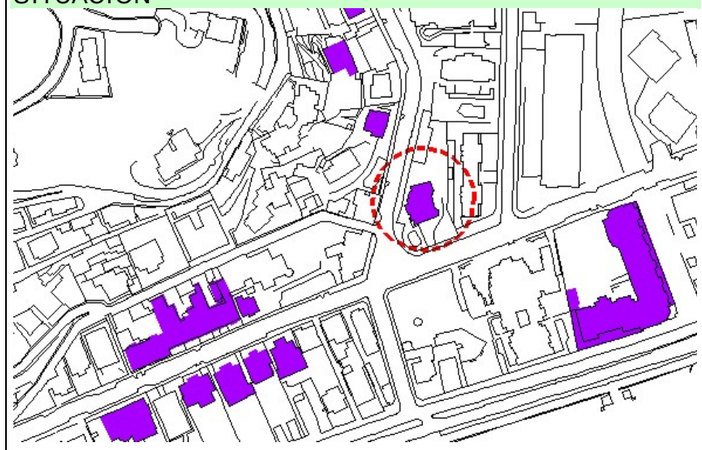
Altura, volumetría, composición de fachada, elementos ornamentales y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, 63**
Villa María

Referencia **A37**

SITUACION



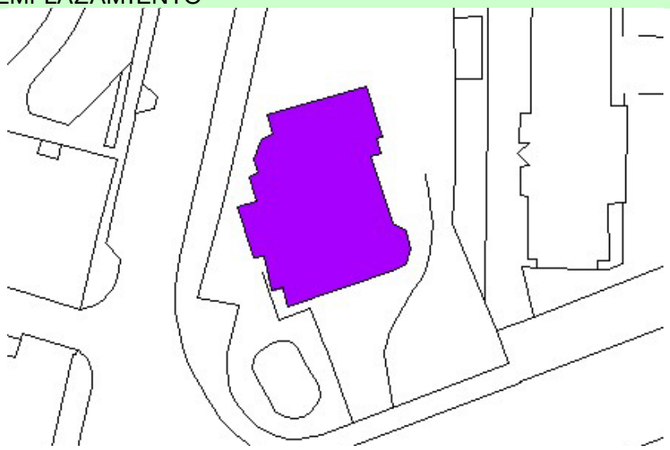
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa urbana en la que se combinan elementos decorativos del repertorio clásico con otros propios de la arquitectura medieval, como los arquillos ciegos, las zapatas de los balcones y las ventanillas dobles en la planta de ático. El edificio, al igual que otros de la zona que se conciben como villas de recreo, cuenta con un amplio recinto ajardinado, lo que favorece la apertura de balcones con amplios ventanales, de planta rectangular en el frente principal, y poligonal en el lateral oriental, todos ellos dignificados mediante la inclusión de columnas clásicas. Los tejados cuentan con tejas vidriadas, volado alero sobre escuadras de madera en la planta baja y jarrones de cerámica vidriada en los vértices. En la cara norte del edificio destaca el cuerpo poligonal de la caja de escaleras con un remate propio de las torres-mirador característico de las casas nobiliarias de la zona.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :**
- **Tipología :**
- **Altura :**
- **Estado de conservación :**

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios de finales del siglo XIX en el margen del antiguo Camino de Vélez, haciendo esquina con el Paseo de Salvador Rueda. Este tipo de villa urbana con jardín de estética regionalista será un modelo para futuras edificaciones de la burguesía malagueña que se irá asentando en esta zona en las primeras décadas del siglo XX.

AUTOR Eduardo Strachan y Viana Cárdenas

EPOCA 1896

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

El edificio posee valor arquitectónico por su monumentalidad y complejidad volumétrica en comparación con la tipología de la villa de recreo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 232; 45, 110.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

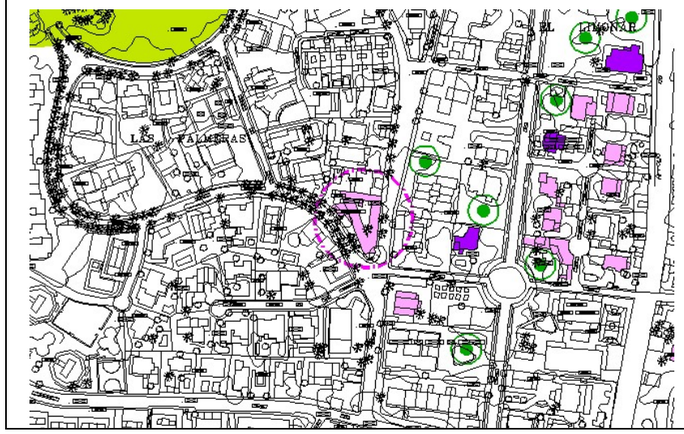
Altura y volumetría, composición de fachadas y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ PALMERAS DEL LIMONAR, Nº 2-4**

Referencia **A38**

SITUACION



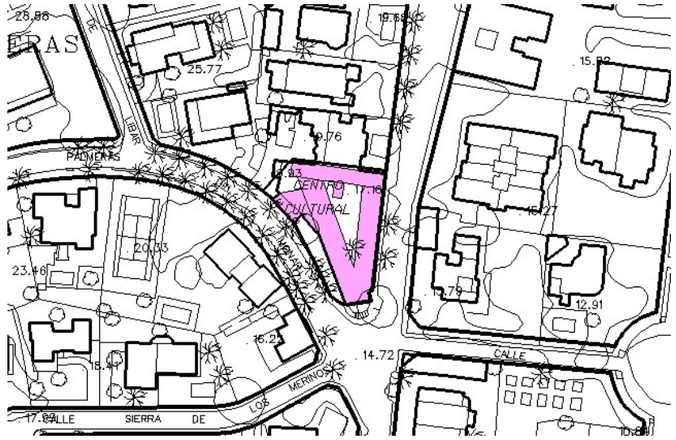
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

En la entrada de la calle Palmeras del Limonar se sitúa este edificio, formado por tres crujías de planta baja que se adaptan a la esquina viaria adoptando forma triangular. La combinación de ladrillo visto en los arcos rebajados de los ventanales –dispuestos con profusión y regularidad a lo largo de sus fachadas laterales-, las molduras horizontales que recorren los paramentos y las cubiertas de tejas policromadas, son rasgos propios de la arquitectura regionalista, pero con la particularidad de que en este edificio prevalece la funcionalidad. La mayor profusión ornamental se centra en la fachada principal, con un frontón triangular truncado atravesado por pilares rematados con peculiares capiteles de inspiración ecléctica.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 680 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El edificio se construyó en los años veinte del siglo XX para ser Casa Cuartel de la Guardia Civil, pasando posteriormente a utilizarse como Centro Cultural.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1921

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

El inmueble posee valor tipológico y es representativo de la arquitectura de la época en la que se construyó.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 367.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

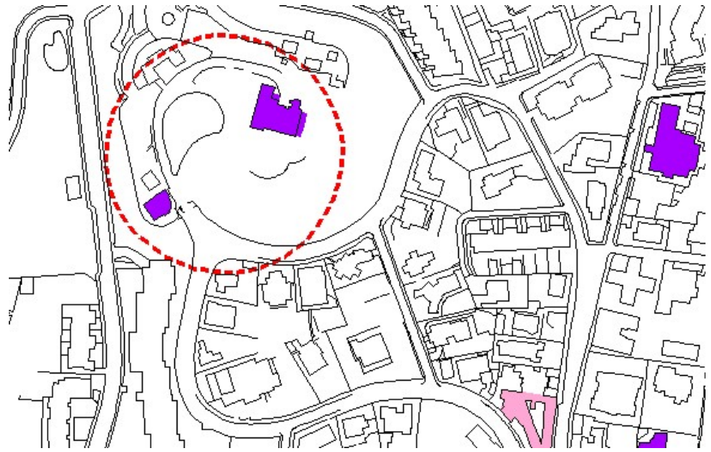
Planta, altura, volumetría, composición de fachada y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ PALMERAS DEL LIMONAR, Colegio de Arquitectos**

Referencia **A39**

SITUACION



FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Esta casa-palacio fue proyectada por Fernando Guerrero Strachan en 1922 para una relevante familia malagueña, formalmente enmarcada en los parámetros del eclecticismo historicista tan del gusto de la alta burguesía de comienzos del siglo XX. Se emplaza en el centro de un frondoso recinto, como cúlmen de la ladera en la que se asienta convirtiéndose en hito visual y referente geográfico del sector del Limonar. El edificio principal acoge recursos propios de la arquitectura ecléctica de Strachan, como los sillares rústicos de pilares y marcos de vanos, el empleo de elementos sustentantes de madera, volados aleros y torre mirador, todo ello con una destacada monumentalidad, acorde con los modelos culturales y sociales de los promotores. Arquitectónicamente se combinan soluciones de la arquitectura regionalista local, con influencias de la arquitectura clásica herreriana y reinterpretación de la estética medieval, principalmente en la torre y la capilla.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 1.800 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Casa-palacio proyectada por Fernando Guerrero Strachan en 1922 para Tomás Bolín, en la cumbre de una ladera del Limonar. El edificio fue adquirido para sede del Colegio de Arquitectos de Málaga en 1980.

AUTOR: Fernando Guerrero Strachan; Santiago Dorao

EPOCA: 1922-1924; 1980 (rehabilitación)

ESTILO: Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Edificio especialmente relevante por reflejar el modo de vida y los gustos estéticos de la burguesía en los años en los que se construyó. Su emplazamiento en la cima de un cerro lo dota de un alto valor paisajístico que incrementas sus jardines.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 232-233; 45, 107-108; 75, pp. 486.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

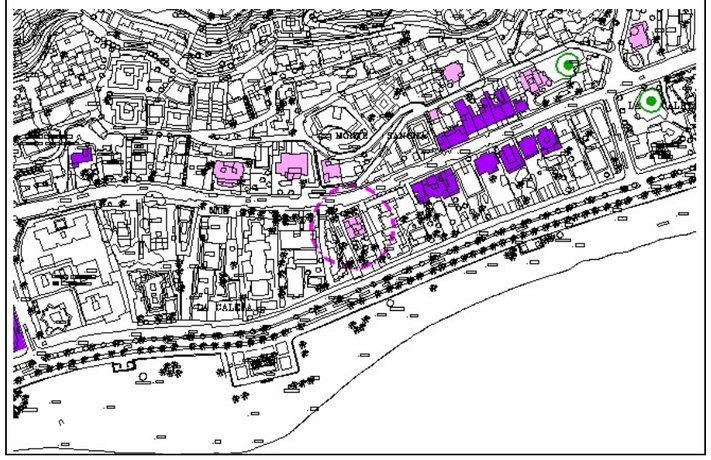
Fachadas, volumen envolvente (Edificio principal y anexo de entrada), cubiertas y elementos.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 26**
VILLA SANTA CRUZ

Referencia **A40**

SITUACION



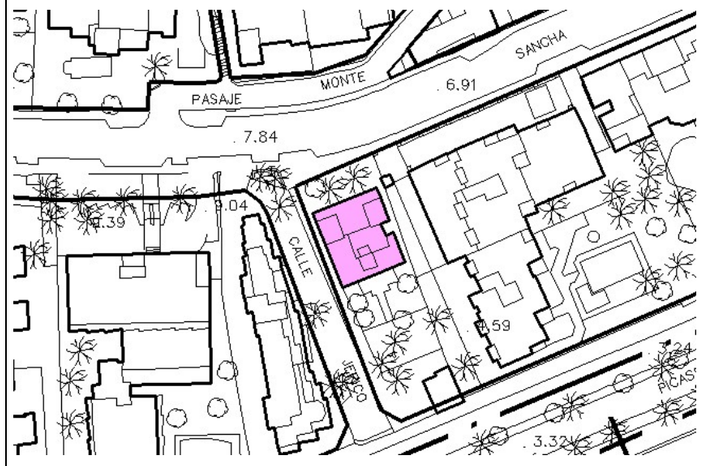
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa situada entre el litoral y la antigua carretera de Vélez, emplazamiento que condiciona su configuración y apariencia combinada de residencia urbana y vivienda estival. El edificio tiene la fachada principal orientada hacia el norte, con un patio delantero cerrado a la calle por una reja entre pilares. La planta es ortogonal y simétrica, con dos plantas más torreones en los ángulos, destacando en la fachada los balcones en esquina con balaustres y columnas clásicas. La cara sur del edificio se abre al mar mediante amplios balcones en la primera y segunda planta, aprovechando el desnivel decreciente del terreno para abrir una planta baja. En las esquinas se adelantan dos cuerpos poligonales simétricos con grandes ventanales en cada una de sus caras y balcón superior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 530 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Vivienda de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

En la actualidad las dependencias de la casa están siendo utilizadas como oficinas y el patio como parking.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

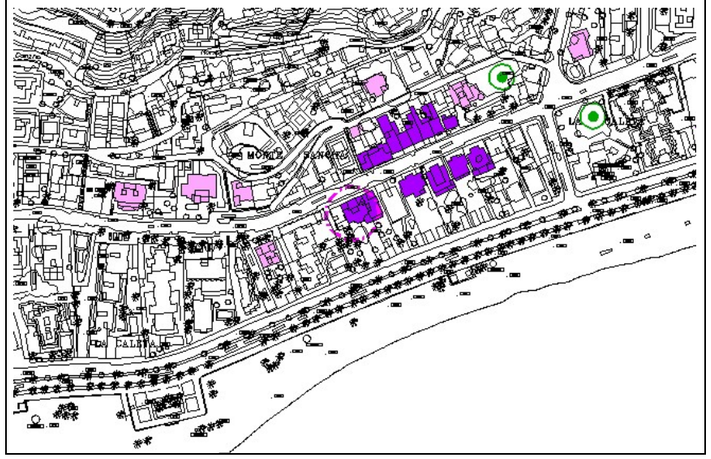
Fachadas y altura

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nsº 34-36**

Referencia **A41**

SITUACION



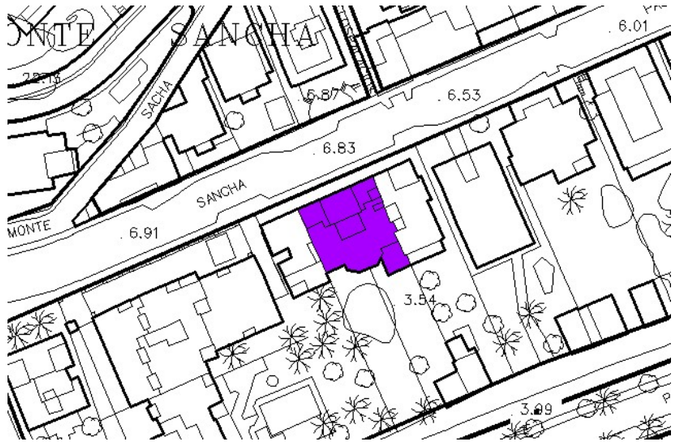
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Dos viviendas pareadas que guardan perfecta simetría en torno a un eje central, unificado mediante varios elementos del repertorio regionalista propio de su autor, Fernando Guerrero Strachan, como el tejado a dos aguas que cubre las portadas, el alero de la primera planta, y el torreón-mirador central que preside toda la composición. A pie de calle las viviendas están precedidas por una reja entre pilares que dan paso a sutiles escalinatas que llevan hasta la puerta de entrada, a modo de puentecillo sobre el sótano, a un nivel inferior. Los paramentos del edificio están recorridos por franjas horizontales y los marcos de los vanos (con arcos rebajados) simulan sillares rústicos. En este edificio tiene particular relevancia la combinación de materiales: cemento, piedra, hierro forjado, madera y cerámica vidriada. El torreón central, enmarcado por balaustradas, cuenta con una galería de cuatro arcos de medio punto y una cubierta de con paneles de cerámicas vidriadas bajo el volado alero de madera. En la cara sur cuenta con un amplio patio-jardín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 720 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico, revalorizado por sus elementos ornamentales, evocadores del carácter distinguido y burgués que –de acuerdo con los cánones de la época-, se quiso otorgar a la edificación.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R-14, p. 220; R-45, p. 101.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 38**

Referencia **A42**

SITUACION

FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Vivienda unifamiliar de estética regionalista con una estructura que se adapta al estrecho solar en la que se levanta, con dos alturas más sótano y torre en esquina. Al igual que la mayoría de las viviendas de la zona, se accede a la puerta de entrada mediante una escalera que salva el desnivel entre la calle y la planta baja, sobreelevada encima del sótano. Aparte de la estructura, el repertorio ornamental de este edificio recoge los elementos característicos de las casas regionalistas nobles, como la combinación de materiales: cerámica vidriada en cenefas y enjutas, madera en aleros y ventanas, hierro forjado en rejerías, ladrillo visto sobre vanos y pretiles, sillares rústicos simulados sobre las ventanas, y tejas vidriadas en la cubierta. La cara sur cuenta con un balcón en la primera planta que se abre al jardín trasero.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 420 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Típica vivienda burguesa regionalista de principios del siglo XX.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónico. Evoca los valores sociales de la sociedad a comienzos del s. XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

45, 101.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 42**
VILLA SAN CARLOS

Referencia **A43**

SITUACION

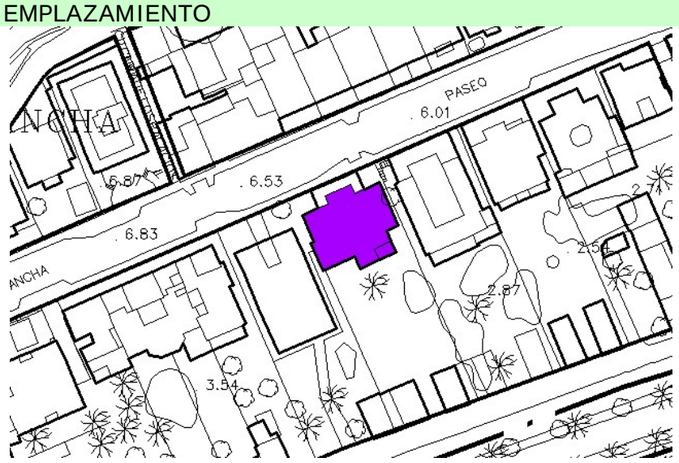
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa urbana de noble presencia con la fachada principal orientada hacia el norte, alineada con la antigua carretera de Vélez. Cuenta con gran patio-jardín en la cara sur, actualmente utilizado como parking de la clínica que se ha instalado en el edificio. Como el resto de loas villas construidas por Guerrero Strachan en esta zona, los cimientos del edificio descansan a un nivel inferior que el de la calle, por lo que incluye un sótano en los bajos y la primera planta ligeramente sobreelevada y a la que se accede mediante una escalera de piedra que monumentaliza el porche de entrada. La composición de la fachada sigue un eje de simetría, con dos plantas y cuerpo central adelantado, como balcón con cierro de obra y triple arquería de medio punto en la planta superior, y como pórtico con arcos rebajados en la planta baja. El repertorio ornamental propio de la arquitectura ecléctica, combina soluciones propias del barroco tardío, como molduras de motivos vegetales estilizados, balaustrada curva, columnas de los balcones de las esquinas y pilares fajados, e incluso algunos elementos modernistas en rejerías y remates de las ventanas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa urbana de principios del siglo XX en la que se pone de manifiesto la variedad en el repertorio estético de Fernando Guerrero Strachan, siempre manteniendo una estructura espacial demandada por los promotores de los edificios de esta zona.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

45, 109-110.

OBSERVACIONES

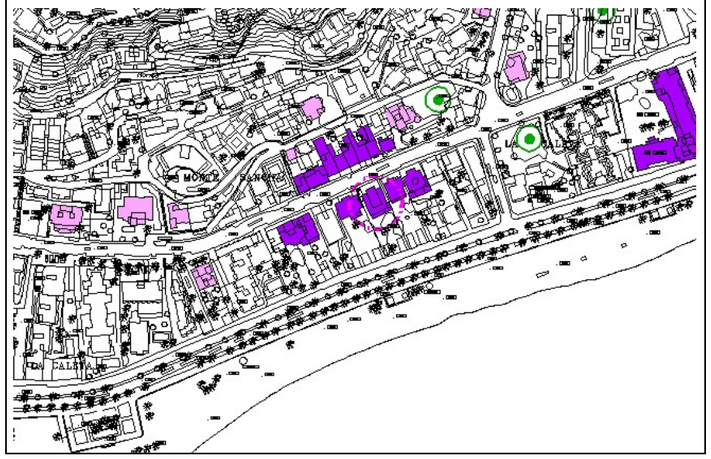
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 44**
Villa Cele-María

Referencia **A44**

SITUACION



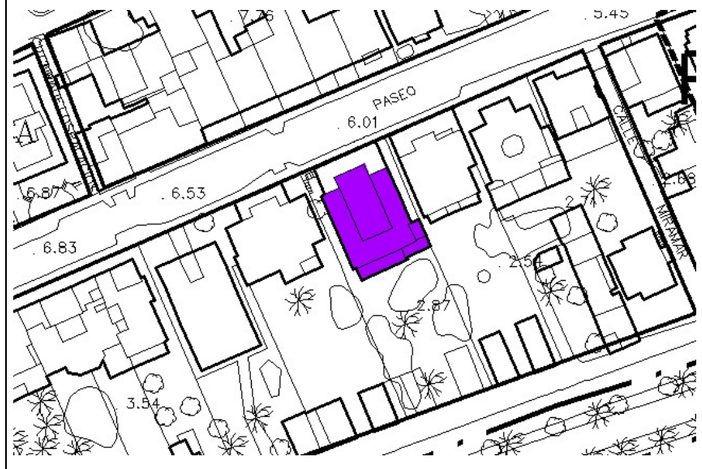
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

José María de Sancha, promotor y autor del diseño de este edificio, optó por el estilo neomudéjar de minuciosa y prolífica ornamentación para su vivienda en Málaga. Lo más notable es el uso combinado del ladrillo y los paneles de cerámica vidriada con motivos mudéjares, salidos de la propia fábrica de Sancha. También provenientes del repertorio neomudéjar son los elementos gotizantes, como las celosías de madera de las contraventanas y la distribución de los vanos en el cuerpo central, el más destacado en altura y volumen. Espacialmente, el edificio se inspira en las iglesias de cajón, con una crujía central más alta que las laterales, dispuestas simétricamente. El edificio se remata con volado alero sobre canes de madera, bajo el que corre un friso estucado y cubierta de cerámica vidriada a tres vertientes.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Residencia del ingeniero José María de Sancha, diseñada por él mismo en el último tercio del siglo XIX, siendo una de las primeras villas burguesas levantadas en esta zona. Posteriormente en esta vivienda nació el poeta surrealista José María Hinojosa.

AUTOR José María de Sancha

EPOCA Último tercio del siglo XIX

ESTILO Neomudéjar

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico, por la calidad de su diseño y elementos ornamentales. Histórico, pues fue residencia del ingeniero José María de Sancha.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 220; 45, 92.

OBSERVACIONES

Fue residencia del ingeniero José Mª. de Sancha, y sus azulejos se realizaron en su fábrica.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 46**
VILLA AMALIA

Referencia **A45**

SITUACION

FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa unifamiliar ecléctica que combina elementos y estructura clásica, con otros propios del repertorio *art-nouveau*, como las rejas de forja de los balcones, las ménsulas sobredimensionadas o las columnas del pórtico de entrada. Estructuralmente la villa responde a los modelos de la zona, sótano a nivel inferior de la calle, pórtico de entrada al que se accede mediante escalinata y planta superior con cuerpo sobresaliente que sirve a su vez de cubierta del pórtico. A pie de calle la vivienda está cerrada mediante reja entre recios pilares rematados por jarrones de forja de inspiración clásica, mientras que en la parte posterior, cara sur, se abre un jardín.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 480 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa de principios del siglo XX, que estructuralmente responde a las edificaciones colindantes, aunque incluye elementos *art-noveau* que singularizan este inmueble.

AUTOR

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico-Art-noveau

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico basado en su singularidad

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 48**

Referencia **A46**

SITUACION

FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa diseñada por Fernando Guerrero Strachan en la que destacan las soluciones neomudéjares, principalmente en el cuerpo central sobresalido a modo de balcón o logia en la planta superior con una triple arquería de arcos ojivales de ladrillo visto entrecruzados con decoración de cerámica en las enjutas y estilizadas columnas de piedra. La combinación de materiales de construcción es una de las señas de identidad del arquitecto, así, como la estructura propia de las villas de esta calle, con reja entre pilares a pie de calle, sótano a nivel inferior, escalera de acceso al pórtico principal, dos alturas y cubierta de tejas vidriadas con volado alero sobre ménsulas. Otro tipo de ménsulas más fantásticas, con mascarones y relieves vegetales, se incluyen en la cornisa que separa ambas plantas y bajo los balcones de la planta superior.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 630 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa urbana de principio del siglo XX con elementos característicos del neomudéjar, muy del gusto de la burguesía malagueña de la época.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico, arquitectónico revalorizado por la calidad de sus elementos ornamentales, social, por evocar los valores sociales de la burguesía de comienzos del s. XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

El edificio alberga actualmente la sede de la Residencia La Coracha.

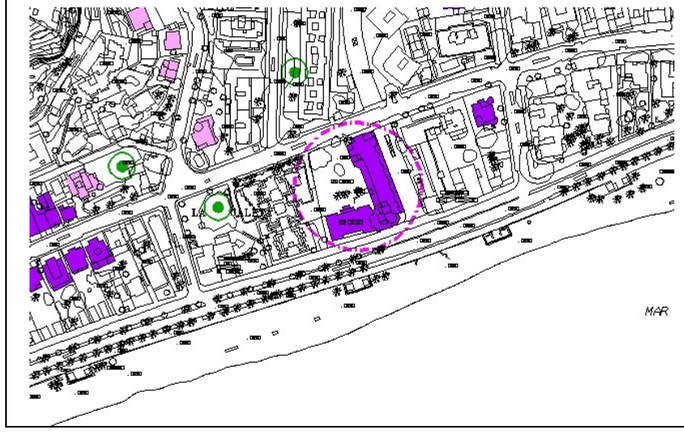
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 64**
Antiguo "Caleta Palace"

Referencia **A47**

SITUACION



FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Este edificio es un testigo de los hoteles burgueses construidos por esta zona de Málaga en las primeras décadas del siglo XX. Tiene una planta en forma de L, con tres alturas sobre zócalo de piedra que acoge un semisótano. Las soluciones estéticas responden al repertorio característico de la arquitectura regionalista de Guerrero Strachan, apliques de cerámica, tejas vidriadas, escuadras y canes de madera, balaustradas y juego de volúmenes. La entrada principal, desde Paseo de Sancha, está precedida por un gran patio ajardinado y cuenta con un dosel de inspiración modernista sobre columnas toscazas a modo de porche.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 8.100 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+3
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El edificio fue diseñado en su origen por Fernando Guerrero Strachan para el Hotel Caleta Palace, posteriormente, desde 1943, funcionó como Sanatorio 18 de Julio, y actualmente, desde noviembre de 2007, ha pasado a ser la sede de la Subdelegación del Gobierno en Málaga.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Años 20 del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónico e histórico, pues es uno de los escasos hoteles de la época que se conservan, aunque con otra función.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

45, 104-105; 75, 366.

OBSERVACIONES

En la rehabilitación última se ha cambiado el color de los paramentos exteriores, lo que disminuido el contraste cromático de azulejerías y ladrillo visto, antes circundados de color blanco.

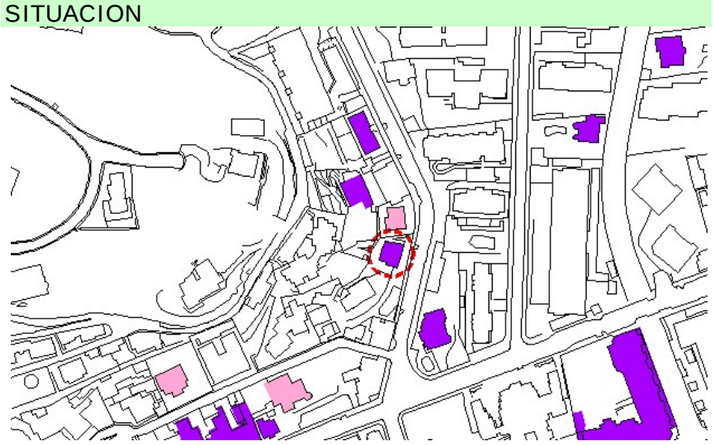
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO SALVADOR RUEDA, 9**

Referencia **A48**

SITUACION



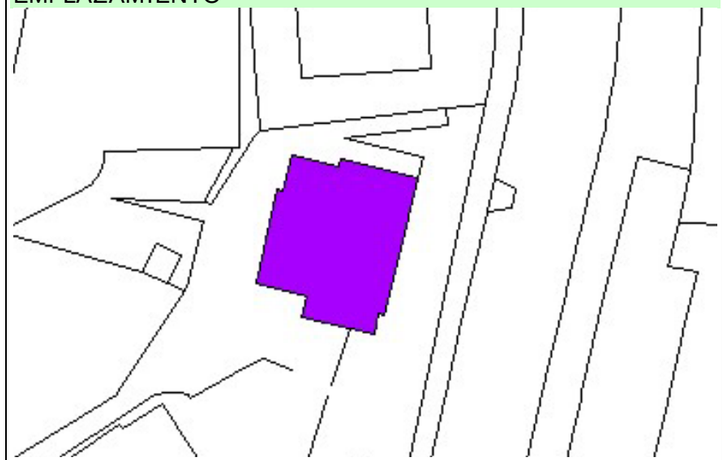
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa urbana construida sobre una ladera, de planta cuadrangular sobre un cuerpo bajo con locales a pie de calle que se adapta al terreno y sirve de basamento para el edificio principal. Éste consta de dos plantas, destacando el torreón en esquina con arquillos de medio punto ciegos y volado alero bajo cubierta de tejas policromadas. En la planta baja cuenta con un pórtico de arcos de medio punto que se abren al jardín. Como elementos decorativos se incluyen rejas con cenefas de cerámica, molduras con motivos vegetales, y paneles y franjas con azulejos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 365 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa urbana construida entre los años 30 y los 40 del siglo XX, asentada en ladera y sobreelevada sobre cuerpo inferior que hace las funciones de muro de contención.

AUTOR esconocido

EPOCA Años 30-40 del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una edificación singular y de entidad arquitectónica dentro de la tipología de vivienda burguesa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente y elementos.