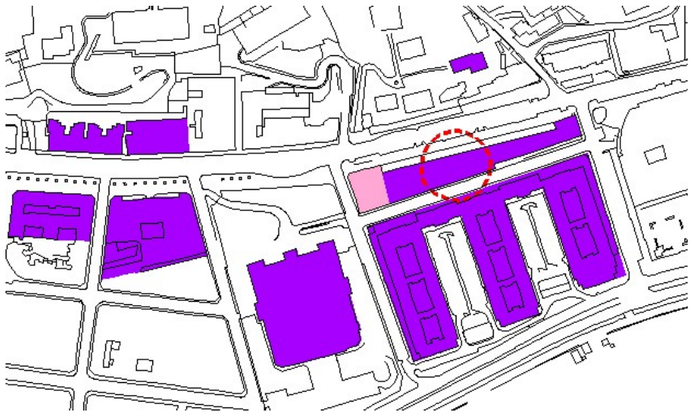
Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIES, 14**	**A64**

SITUACION



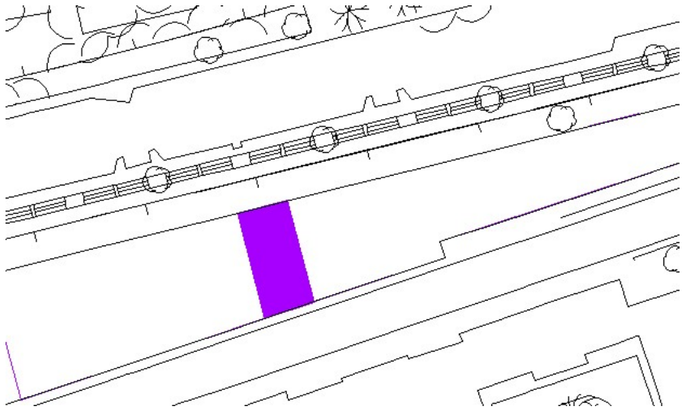
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en primera calle, dos ventanas con reja regionalista. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 256 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR: Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA: Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO: Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

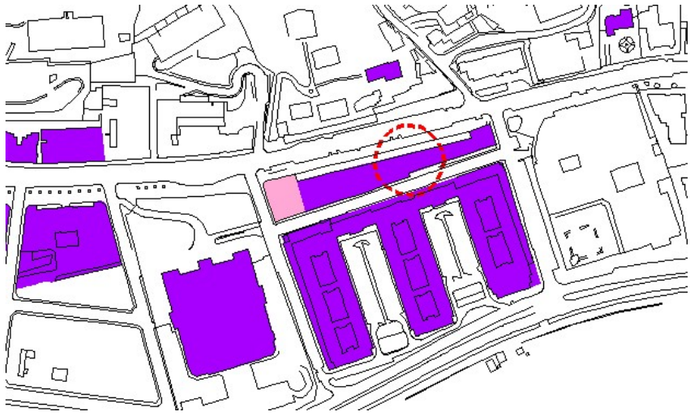
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. La terraza cubierta instalada recientemente oculta parte de su fachada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta). Deberá evitarse que los elementos de publicidad y de otra índole oculten el edificio.

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIES, 16**	**A65**

SITUACION



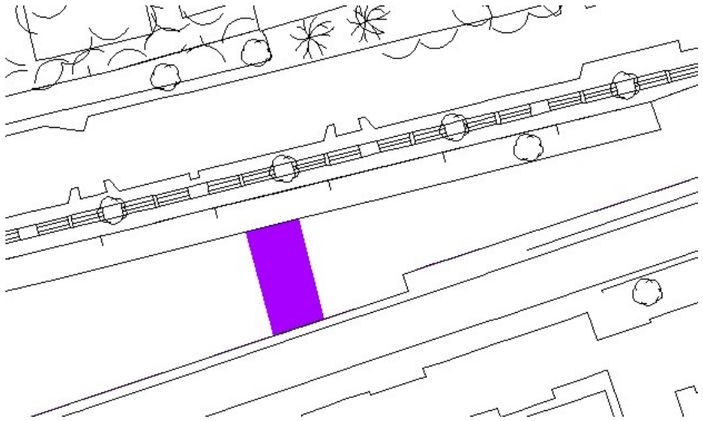
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero.. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: dos accesos a ambos lados y ventana central con rejería artística de copete en tornapuntas. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada. Actualmente el jardín aparece dividido dando lugar a dos accesos: uno al local comercial y otro al restaurante.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 236 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo “Camino de Vélez” se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete “El Ángel”, propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca “Bellavista”, justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

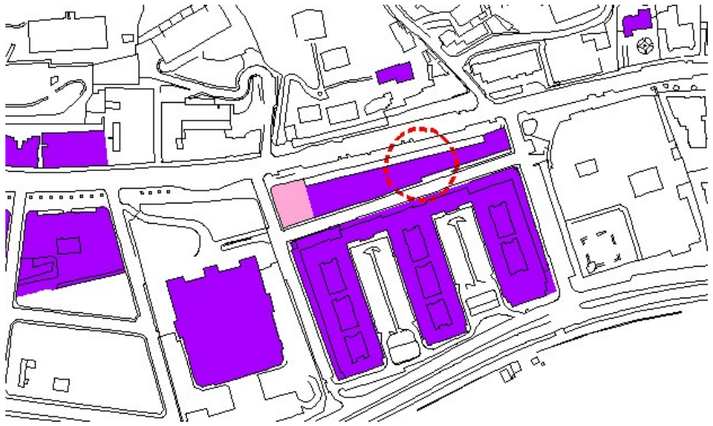
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIES, 18**	**A66**

SITUACION



FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados. Acceso en tercera calle más dos ventanas con rejería andaluza. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 220 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

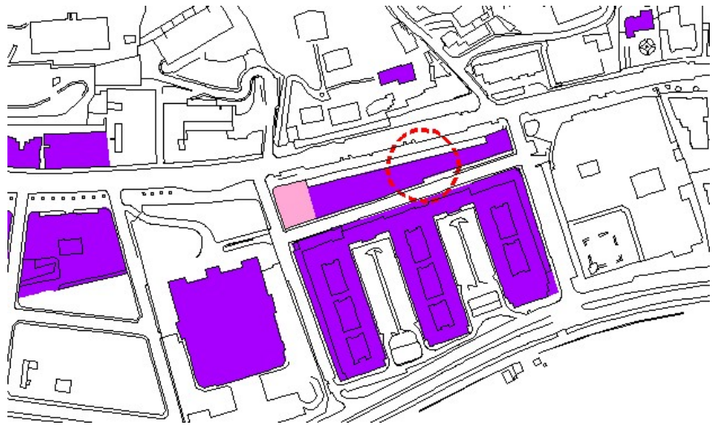
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

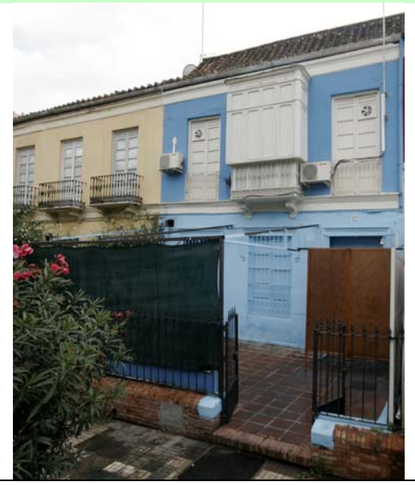
Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIES, 20**	**A67**

SITUACION



FOTOGRAFIA

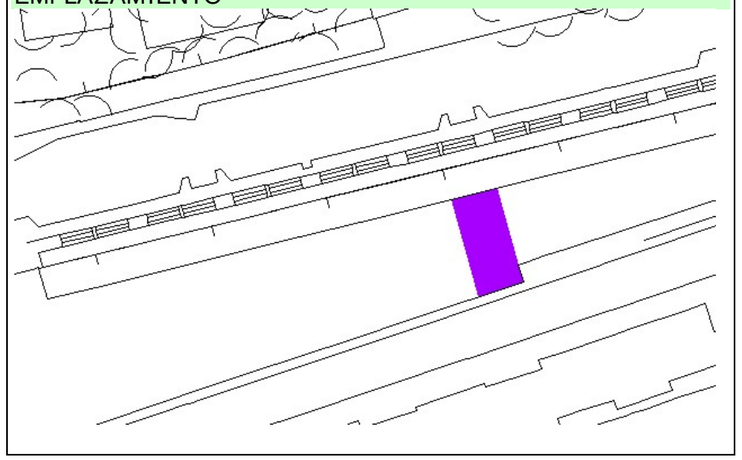


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Tres vanos adintelados en el primer cuerpo: acceso en tercera calle, y dos ventanas con reja regionalista y medio marco de moldura clásica. En el segundo cuerpo, mirador central acristalado, con antepecho en forja; vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el pequeño vuelo de la cubierta, cornisa. La cubierta, a dos aguas, de teja curva, cae también hacia la calle Navas de Tolosa, que describe el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 258 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. Se han colocado salidas de aire acondicionado y cegado con pintura la entrada de luz que agraden las características de la fachada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIES, 22**	**A68**

SITUACION

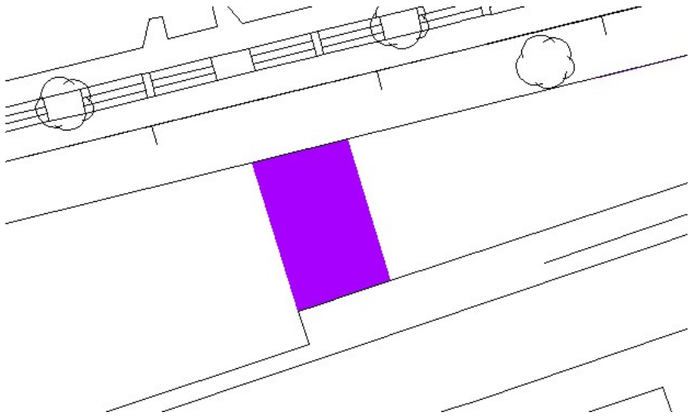
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Tres vanos adintelados en el primer cuerpo: acceso en tercera calle, y dos ventanas con reja. En el segundo cuerpo, 3 balcones volados con antepecho en forja, sustentado sobre dos ménsulas. Bajo el pequeño vuelo de la cubierta, cornisa. La cubierta, a dos aguas, de teja curva, cae también hacia la calle Navas de Tolosa, que describe el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 258 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo “Camino de Vélez” se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete “El Ángel”, propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca “Bellavista”, justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. Las fotografías no son de mucha calidad, pero muestran como el edificio ha perdido el último de los dos miradores acristalados que tenía en el segundo cuerpo.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIÉS, 24**	**A69**

SITUACION

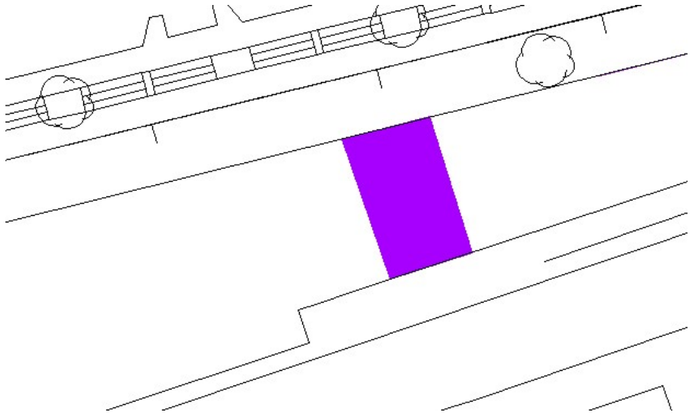
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: acceso en tercera calle con y dos ventanas con rejería. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 204 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Príes al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, han colocado un zócalo de gres que altera la fachada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIES, 26**	**A70**

SITUACION

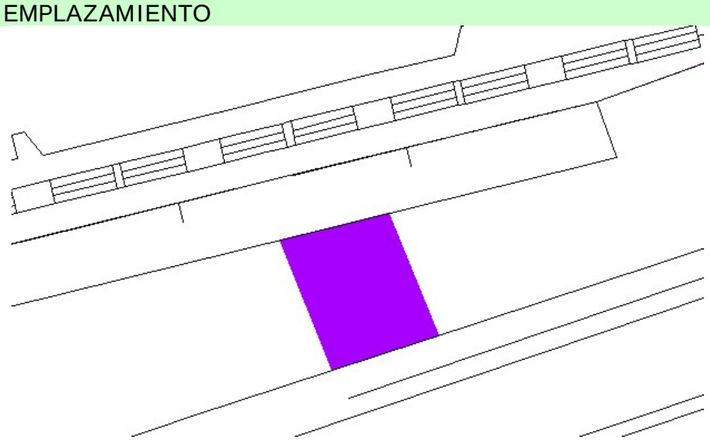
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: acceso en tercera calle y dos ventanas con rejería. A la puerta le han colocado un tejadillo a tres aguas que no aparece en el modelo original. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 180 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

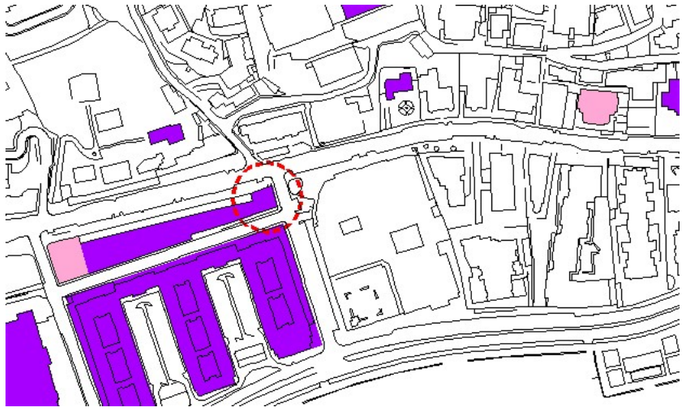
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, el cartel publicitario de la tienda de antigüedades que lo ocupa rompe la ordenación del segundo cuerpo. Se ha realizado un zócalo en azulejos que rodea con greca todos los vanos.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIÉS, 28**	**A71**

SITUACION



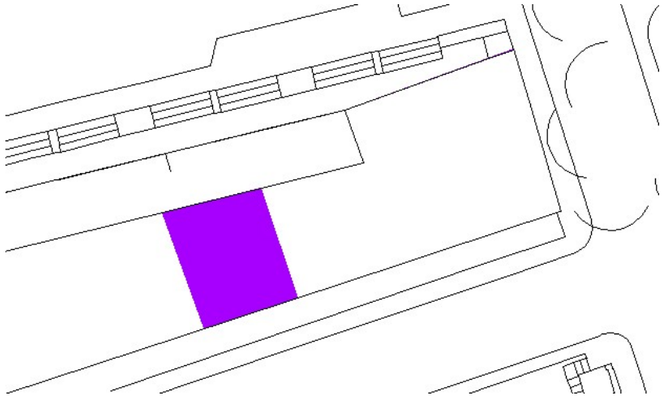
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: acceso en tercera calle y dos ventanas con rejería. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 174 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo “Camino de Vélez” se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete “El Ángel”, propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca “Bellavista”, justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

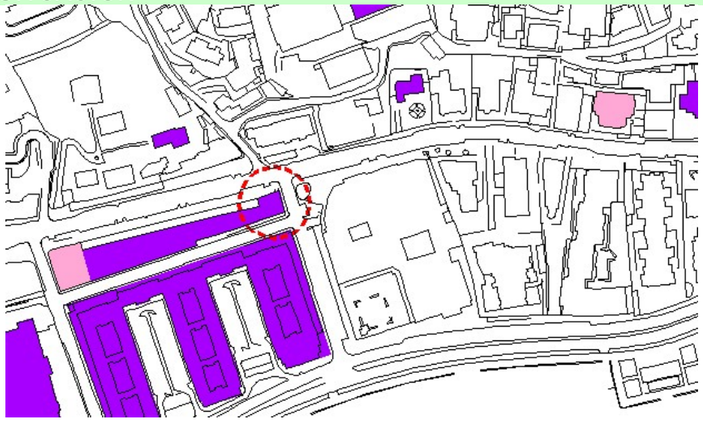
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, se ha alterado la fachada por la colocación de aire acondicionado y en el primer cuerpo, materiales extraños al paramento original. Se ha adaptado el acceso por rampa.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIES, Nº 30**	**A72**

SITUACION



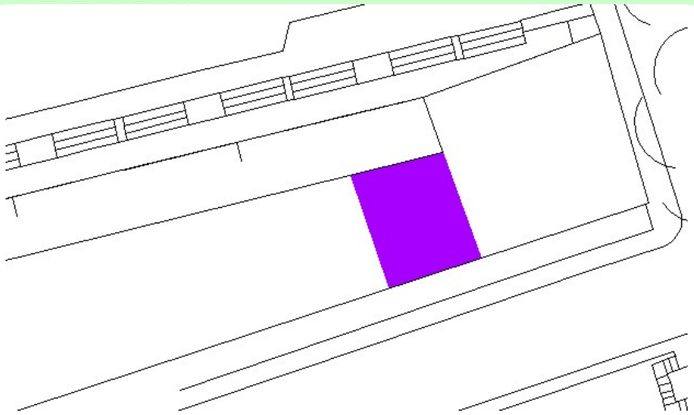
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA I**

DESCRIPCION

Vivienda unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en tercera calle decorada con moldura; dos ventanas con rejería. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada. Interesante la puerta de palillería con vidrieras.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 156 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo “Camino de Vélez” se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete “El Ángel”, propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca “Bellavista”, justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

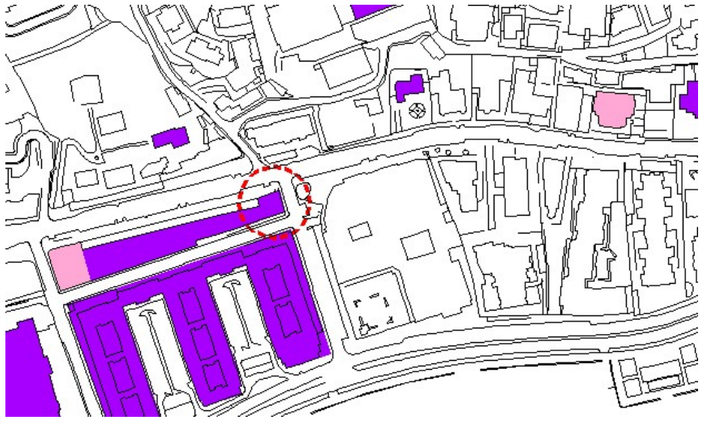
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, se ha alterado la fachada al colocar poyetes de obra en el jardín y zócalo con copete de azulejos.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**AVDA. DE PRIÉS, Nº 32**	**A73**

SITUACION



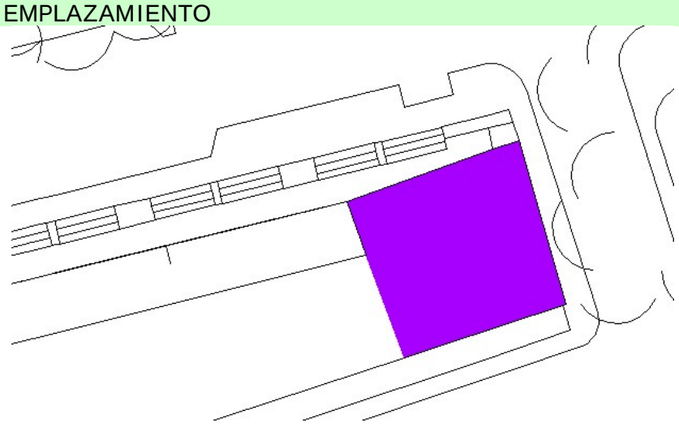
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta. Paramento enlucido. Dos cuerpos (separados por cornisa) más ático con terraza delantera. Cuatro calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: verdugada incisa horizontal en el paramento, cuatro vanos adintelados que han sido convertidos en accesos a diferentes locales comerciales (originalmente un acceso y tres ventanas). Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja y un balcón con vuelo y mirador acristalado. Bajo la terraza, cornisa que ha perdido los canecillos originales. La terraza, con antepecho en forja entre cinco pilares, ha perdido las formas ajarronadas que tenía inicialmente. El cuerpo retranqueado del ático genera la terraza, ocupada actualmente por un *solarium*. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 380 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR	Posible intervención de Jerónimo Cuervo
EPOCA	Segunda mitad del siglo XIX
ESTILO	Clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles. Este número muy modificado, tanto la fachada principal como las fachadas laterales y traseras para adaptar el inmueble. Casi parece rehecha desde cimientos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

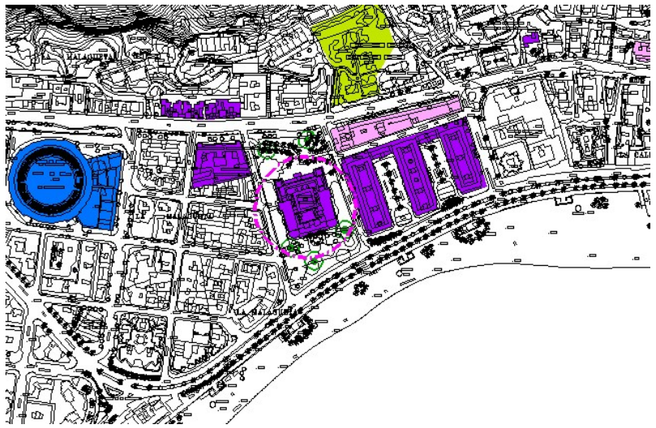
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente.

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**PASEO DE REDING, Nº 8**	**A74**

SITUACION



FOTOGRAFIA

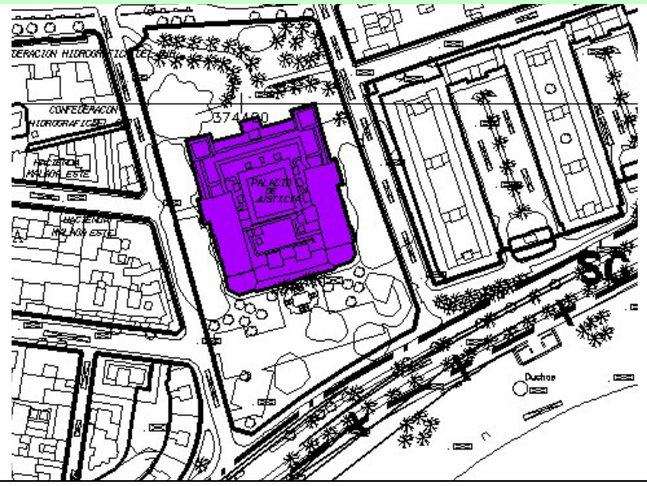
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-I

DESCRIPCION

Planta y orientación muy influida por la presencia del mar: la planta cuadrangular se escalona en alturas en su fachada más al sur, con gran terraza abalaustrada y escalera imperial a la zona de antiguos jardines al mar, mientras que se mantiene como telón en la fachada norte o entrada principal. En ésta, planta de semisótano, bajo con orden de vanos adintelados, entresuelo con óculos, tres plantas, terrazas más un cuerpo de torres en los áticos de las calles laterales. Un pabellón saliente marca la simetría de fachada y cierra el edificio por sus lados dos torres en las esquinas. Comparte características formales de otros edificios de su autor: individualización de los tejados a diferentes niveles , uso de la policromía en fachada (paramento liso frente a pilastras almohadilladas que resaltan la estructura del edificio, paneles polícromos, ya pintura en muro, ya paneles de *trencadis*, de influencia modernista, como también los herrajes decorativos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 20.000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+4
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

Se inauguran las obras el 21-22 de mayo de 1921, con la visita de D. Alfonso XIIII, que vuelve a visitar el hotel en 1926 para su inauguración, alojándose en el Pabellón Real. Cambia su nombre a "Hotel Miramar"; luego pasa a estar abandonado, bajo la propiedad de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga. En 1987 obras de rehabilitación por el arquitecto Mario Gómez-Morán y Cima para alojar el Palacio de Justicia. En 2008, se espera volver a dedicar este edificio a su función hostelera.

AUTOR	Fernando Guerrero Strachan
EPOCA	1921-1926
ESTILO	Ecléctico (Historicismo Neomudéjar, Neoclásico, Modernismo)

VALOR PATRIMONIAL

Más allá de la firma "Guerrero Strachan" en este edificio, y la historia que envuelven sus piedras, es una tipología única en Málaga, aunque puede ponerse en relación con otros edificios de gran importancia en nuestra ciudad como el Palacio de Tomás Bolín, las "Casas de Félix Sáenz –muy cercanas-, o el Hotel Alfonso XIII de Sevilla.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(45), 111-112 / (14), 216-217/ (75), 478/ (R2), XIII-XIV, 317.

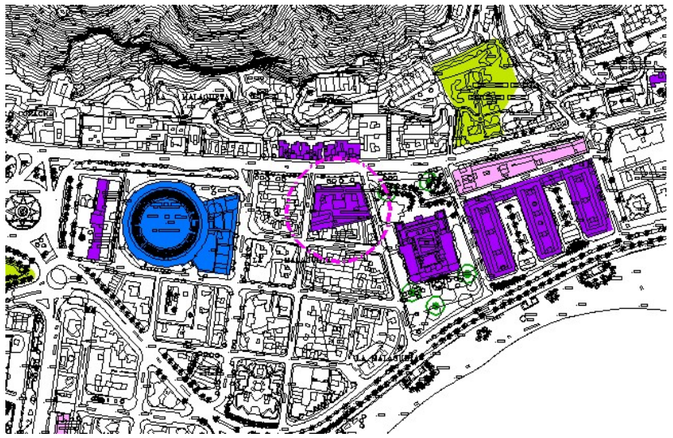
OBSERVACIONES

Actualmente sin uso.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**PASEO DE REDING, Nº 20**	**A75**

SITUACION



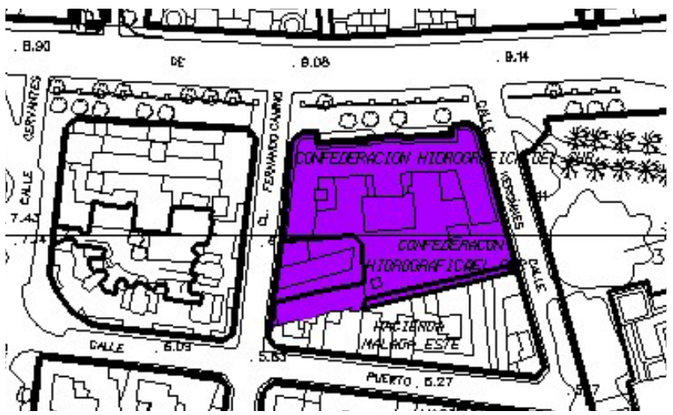
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA -I**

DESCRIPCION

Estructura de sótano y bajo (basamento), tres pisos más ático; regularidad en los huecos de fachada, que describen calles de cuatro vanos, balcones en basamento y dos primeros cuerpos, ventana en el último y mansarda en el ático. El eje del chaflán de esquina se resalta con ligero abombamiento, además de evidenciar un mayor ornamento, que al igual que en el resto del edificio, hace uso de ménsulas de voluta, antepechos de obra con decoración floral, así como los de fundición, paramento en basamento y pilastras con línea incisa en verdugadas horizontales, etc. Este mismo recurso se utiliza en la fachada principal en Paseo de Reding. El edificio se cierra con cubierta de pizarra, muy elevada, antecedida por una balaustrada. En la cubierta, se alternan las mansardas con ojos de buey, de sabor francés, con las pilastras/chimeneas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 10.500 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+3+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El conocido como *Palacio de la Tinta* se construye por Julio O'Brien con un marcado sabor francés como oficinas para Ferrocarriles Andaluces. Hoy lo ocupan la Confederación Hidrográfica del Sur.
El mismo autor realiza en Málaga una gran villa para ser su vivienda en el nº 19-21 de Calle Octavio Picón, hoy Colegio de la Presentación.

AUTOR	Julio O'Brien
EPOCA	1908
ESTILO	Ecléctico (Modernismo francés y repertorio clásico)

VALOR PATRIMONIAL

Uno de los pocos ejemplos malagueños del modernismo europeo, con marcado sabor francés.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

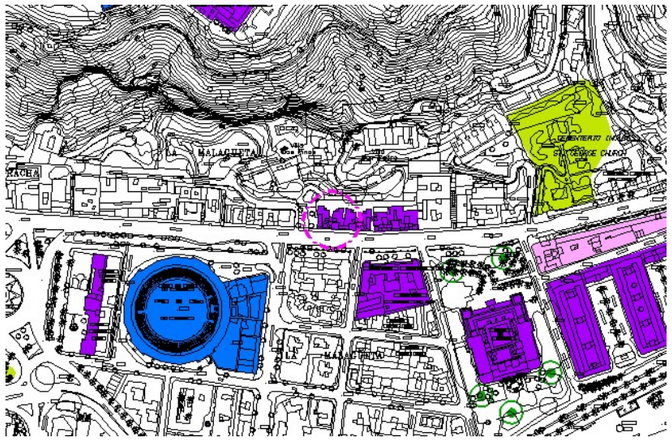
(75), 477 / (14), 216, 241 / (R2), I, 174 /(R2), I, 212-213.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**PASEO DE REDING, Nº 37-39**	**A76**

SITUACION



FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA I**

DESCRIPCION

Edificio de compleja volumetría, no exento, alineado a la vía. Basamento de piedra almohadillado. Cinco cuerpos, bajo, tres plantas más áticos (5 torres coronadas por florones y terrazas con balaustrada). El cuerpo central de la fachada está destacado, y se rehunde en ambos lados por la línea de eje de la portada, y en los ángulos de este volumen, se da lugar a miradores de ventanas geminadas, en el que predomina el vano de arco de medio punto; también en las torres, donde aparecen tres arcos de medio punto separados por columnas, así como en el acceso. En el resto del edificio, predominio del vano adintelado. La decoración fundamentalmente plateresca en frisos, pilares, pilastras y frontones. Almohadillado de esquina en calles laterales. Se destaca en el eje del cuerpo central dos grandes ménsulas que sustentan el volumen del mirador, decorado con figuras humanas. Alero volado en cuerpo y torre central.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** **8**.000 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+4+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Promoción inmobiliaria llevadas a cabo por el comerciante Felix Sáenz. Se construyen como viviendas en alquiler en 1922. Diseñadas por Guerrero Strachan, serán construidas por D. Antonio Baena Gómez.

AUTOR	Fernando Guerrero Strachan
EPOCA	Terminada 1922
ESTILO	Neoplateresco

VALOR PATRIMONIAL

El excelente estado de este inmueble, y la firma de un nombre de prestigio en la arquitectura malagueña como Fernando Guerrero Strachan. Este inmueble se suma a otros como el Hotel Miramar, muy cercano.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 477-478 / (45) 98-99 / (14), 215 / (R2), I, 168-169.

OBSERVACIONES

Junto con los número 37 y 39 de Paseo de Reding forman parte de las viviendas conocidas como *Casas de Félix Sáenz.*

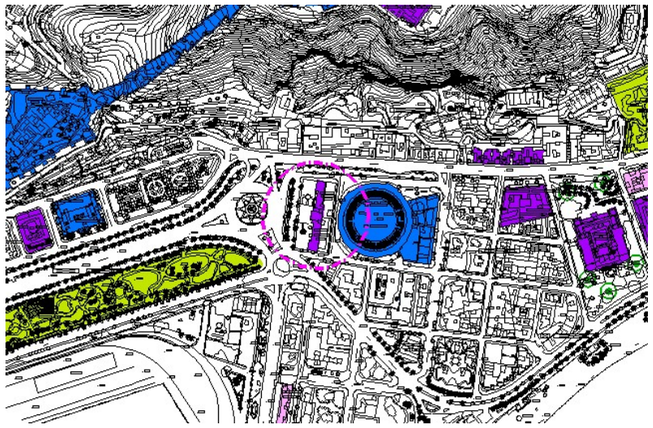
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PLAZA DEL GENERAL TORRIJOS, 1**

Referencia **A77**

SITUACION



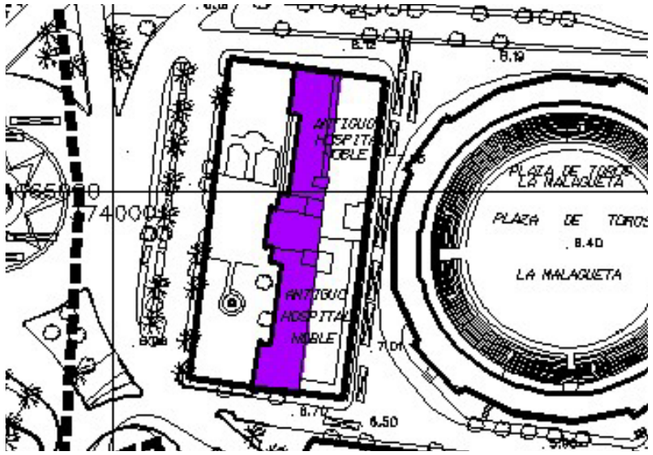
FOTOGRAFIA

Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Responde a la tipología de hospital de pabellones que se generalizó en el s. XIX. A una gran crujía se le articulan en disposición transversal tres naves que sobresalen en planta, disponiéndose simétricamente en los extremos y el centro. Las fachadas son de ladrillo visto con efecto bícromo, reservándose la piedra caliza para el zócalo, las embocaduras de los vanos y algunos elementos decorativos. Tanto los grandes vanos de acceso frontal a las naves como los correspondientes a las ventanas, son de arcos ojivales, que en las fachadas de las naves agrupan a tres. En los ángulos se adosan contrafuertes. Las cubiertas, que son de teja y a dos aguas, se rematan con crestería de hierro fundido. La fachada de la nave de la capilla se remata con una espadaña de un solo vano. En la trasera del edificio, la ampliación del inmueble en 1970 responde a un estilo funcional.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 2.000 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Las herederas del Dr. Noble (+1861) realizaron la donación ara la construcción de un hospital de beneficicencia. El arqtº. Municpal Cirilo Salinas realizó las alineaciones. Ocupa parte del solar de la Exposición de 1862. El papel mediador del cónsul británico, W. Penrouse Mark, puede justificar la participación del constructor y el estilo elegido.

AUTOR

José Trigueros y Trigueros (atribución proyecto); José Frapolli Pelli (constructor); Ignacio Dorao (ampliación)

EPOCA

1866 (proyecto), 1870 (conclusión), 1914 (verja jardín), 1970 (ampliación)

ESTILO

Neogótico (Edif.. original), funcional (ampliación)

VALOR PATRIMONIAL

Es un edificio de interés arquitectónico y uno de los mejores ejemplos del estilo neogótico en la ciudad. Su fachada exterior se conserva con gran fidelidad a su disposición original. Su valor histórico reside en mantener la memoria de la donación altruista que lo promovió. En 1900 acogió a los heridos del naufragio de la fragata Gneissenau. Su actual orientación como cierre de perspectiva de la avenida central del Parque realza su papel urbanístico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 187; 73, 57-61; 75, 308-309; 69, 142; 21, 419-430; 13, 242-243; R8, XXV, 189-215; R2, XIII-XIV, 218

OBSERVACIONES

Desde los años 90 del s. XX mantiene exclusivamente uso administrativo, así como religioso en su capilla, donde tiene sede la cofradía del Descendimiento. Su diseño muestra gran analogía con la arquitectura inglesa onubense.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona	Dirección	Referencia
LIMONAR-MALAGUETA	**PASEO MARÍTIMO, Casas Cantó**	**A78**

SITUACION

FOTOGRAFIA

Grado de Protección: **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Viviendas plurifamiliares, exentas, con planta en forma de tridente, y dos grandes espacios comunes, a modo de patios interiores abiertos al mar, donde se emplazan dos módulos exentos que acoge sendos restaurantes. Los dos ejes longitudinales exteriores, enfatizan su simetría otorgando mayor altura al tercero, central, en cuyo cuerpo no hacen uso del balcón, lo que le da mas. Los ritmos de calles verticales se organizan a la vez simétricamente situando un balcón entre dos ventanas (en las fachadas al mar) y similar en fachadas interiores, con mayor número de ventanas. Una moldura horizontal separa el basamento del cuerpo central en el que se disponen 4 plantas, y otra moldura, el ático, que se eleva en dos plantas en el módulo central. El paramento liso, ocre, ha sufrido cambios en los tres módulos perpendiculares. Vanos de entrada, adintelados, entre pilastras adosadas, coronados con frontones curvos rotos, pináculos y moldura circular: esta entrada tan representativa es típica de los edificios de autarquía que recuperan elementos escurialenses y de la catedral de Málaga.

EMPLAZAMIENTO

FOTOGRAFIA DETALLE

EDIFICACION

- **Superficie :** 45.000 M2
- **Tipología :** AISLADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este proyecto de barriada de posguerra se comienzan a construir en 1941 con proyecto de Fernando García Mercadal.

AUTOR	Fernando García Mercadal y Pablo Cantó
EPOCA	Inicio en 1941
ESTILO	Arquitectura de Autarquía

VALOR PATRIMONIAL

La participación en su diseño de un nombre de prestigio como García Mercadal, que se adscribe al Movimiento Moderno en España junto al pensamiento de características arquitectónicas y urbanísticas de Autarquía dotan a este gran inmueble de un carácter severo y funcional, típica de otras construcciones malagueñas como la Barriada de Carranque, o el “sabor escurialense” del perdido Silo del Puerto.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481 / (14), 217 / R2, XIII-XIV, 317.

OBSERVACIONES

Fachadas algo tocadas: algunos balcones se han cerrado con cierres de aluminio que ha alterado la estructura en fachada, así como el uso del color ocre del paramento, diferente en algunos de los módulos del edificio.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN