

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **CALLE OCTAVIO PICÓN, 12**

Referencia **B32**

SITUACION



FOTOGRAFIA

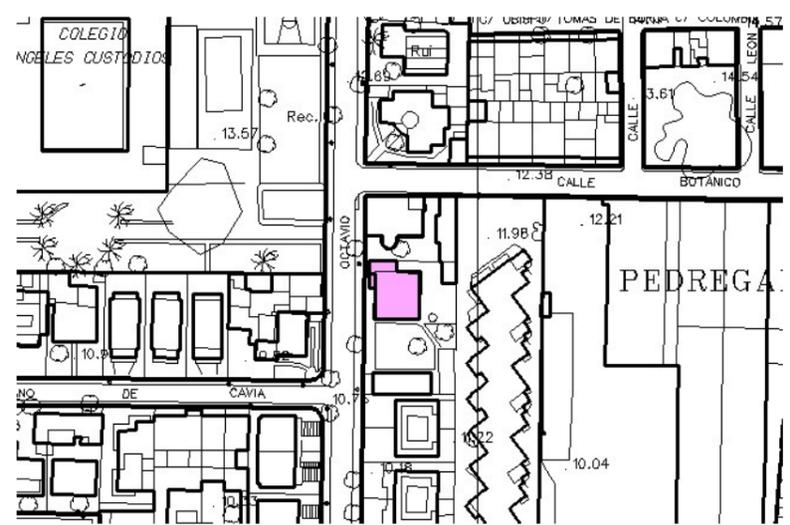


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda unifamiliar cuyo volumen principal, de dos alturas, posee planta rectangular; por su lado norte se anexiona un cuerpo de una sola altura que se adelanta al muro de la fachada y rompe la simetría. La fachada principal de la vivienda se divide en tres calles, la central marca un eje principal a través del acceso principal, la solana del piso superior, con antepecho de metal que descansa sobre escuadras metálicas con decoración, y con la ventana de la buhardilla situada en el tejado. Éste a dos aguas y con teja curva apoya sobre escuadras sencillas en la fachada lateral, conformando un frontón. Ésta fachada se divide en el mismo número de calles. La decoración se limita a pilastras en esquina, cornisas que dividen los pisos y se ubican debajo del alero de madera de la cubierta, en torno a las ventanas, y la pieza circular que permite la ventilación de la buhardilla.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 280 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

No se ha encontrado documentación al respecto pero parece que la vivienda ha sido rehabilitada hace poco tiempo. Hace uso de la tipología de vivienda popular para una clase media.

AUTOR

EPOCA Hacia 1930 con reformas recientes

ESTILO Eclecticismo

VALOR PATRIMONIAL

Formalmente nos encontramos ante una vivienda de carácter popular posiblemente destinada a retiro para una clase media, por lo que su lenguaje se ha enriquecido con la decoración, a través de molduras y sobre todo con el elemento más destacado que es la solana que recuerda la imagen de los ventanales utilizados en la cornisa cantábrica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

En la ficha anterior aparece la fotografía de esta vivienda, el nº 12, y en la dirección el 31, donde actualmente existe un edificio de los años 80.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Volumetría, fachadas, cierre y cubierta.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **CALLE OCTAVIO PICÓN, 14**

Referencia **B33**

SITUACION



FOTOGRAFIA

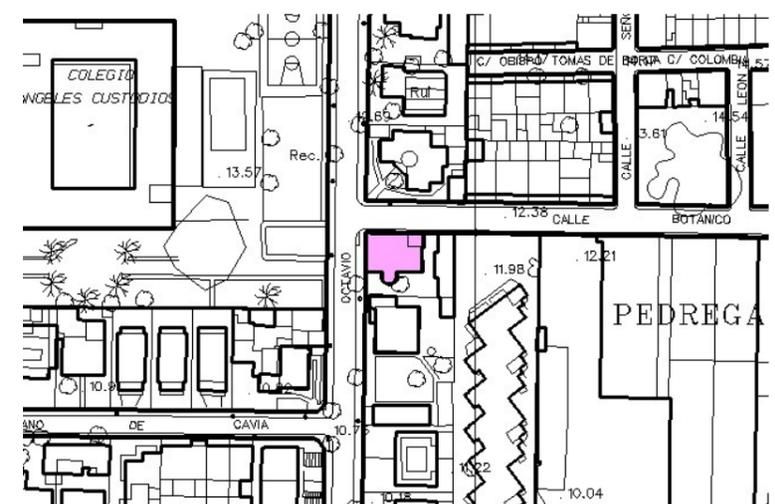


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Planta irregular con posible patio interior. Se destaca el volumen con dos pisos de altura que forma esquina en el solar. El paramento tiroleado se decora con ladrillo visto en las impostas, una marca un pequeño zócalo, otra doble separa la planta baja de la superior y, antes del tejado sobre alero, otra horizontal sencilla seguida de una pequeña cornisa; el mismo material aparece en las arquivoltas de los arcos, todos ellos muy rebajados, tanto que algunos son casi adintelados. La fachada con tres calles dispone un porche en el piso bajo con acceso centrado, el ritmo de la arquería inferior se repite en el diseño de las ventanas de la planta superior. Los vanos se cierran con una decorada rejería que se proyecta fuera de la línea del muro. Resulta interesante el volumen de planta curva situado en un lateral, que parece cobijar la escalera de la vivienda.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 280 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Por el diseño de los vanos con arquivolta de ladrillos vistos, el piso superior sobre el acceso secundario de calle Botánico Prolongo parece haber sido añadido posteriormente.

AUTOR Desconocido

EPOCA Tercera y cuarta década del siglo XX.

ESTILO Eclecticismo (El regionalismo andaluz ha sido proyectado con las líneas del Movimiento Moderno).

VALOR PATRIMONIAL

En esta vivienda se funden las líneas del Movimiento Moderno, destacables en el volumen prismático principal y sobre todo en el cuerpo curvo de las escaleras (éste último parece una ante visión de lo que posteriormente será denominada como "arquitectura del relax"), con elementos del regionalismo andaluz como la decoración a través del ladrillo visto y el tejado con teja curva y florones de cerámica con saledizo de madera, elemento proveniente de la arquitectura hispano-musulmán.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Volumetría, fachadas, pórtico y tipo de cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ OCTAVIO PICÓN, 19-21
(Colegio La Presentación)**

Referencia **B34**

SITUACION



FOTOGRAFIA

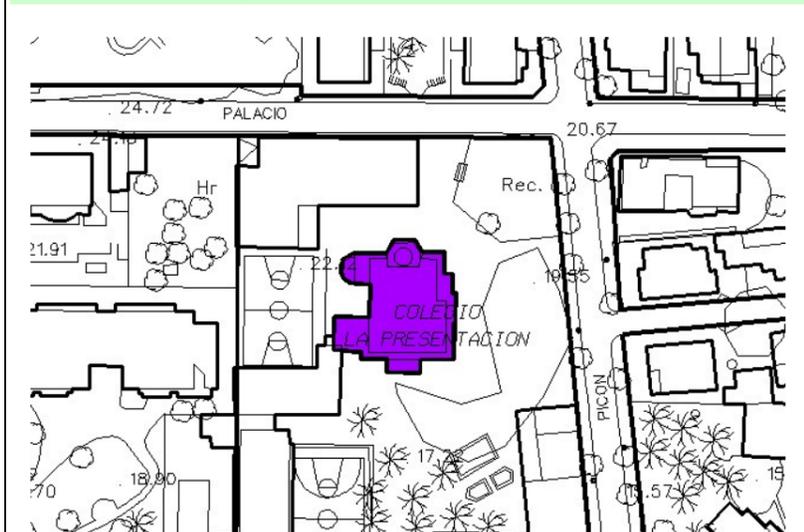


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

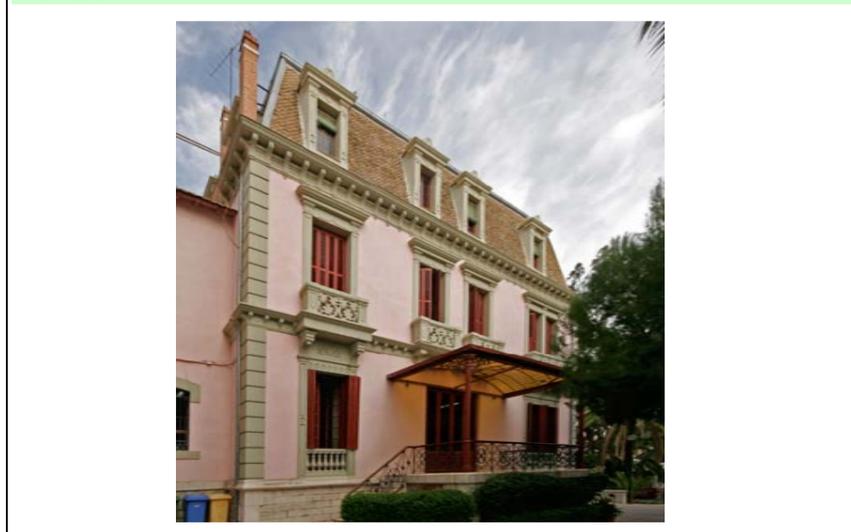
DESCRIPCION

Su forma parte de una planta rectangular con pequeños volúmenes anexionados, uno de ellos, de menor altura, con uso de servicios, otro paralelo de perfil curvo y la torre semiexagonal, en ladrillo, que marca eje, en su fachada contraria, con un acceso bajo marquesina modernista. Se levanta sobre basamento de piedra, dos pisos y ático abuhardillado con mansardas, se en altura el mirador cilíndrico en hierro y vidrio, situado y coronado por cupulillas bulbosas de tejas en escamas similares a las del Mercado de Salamanca. Aquí se mezclan elementos del segundo imperio francés, clasicistas, orientalistas y algunos pertenecientes al modernismo; recuerda al Palacio de la Tinta, obra del autor. Se destaca la escalera helicoidal y los antepechos de balcones y terrazas que se decoran con balastradas clásicas o de perfil vegetal.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 920 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Fue construido a principios del siglo XX por el arquitecto Julio O'Brien como residencia propia. Entre 1941 y 1942 sufre una readaptación; en un principio la vivienda se encontraba exenta. Los antiguos jardines van dejando lugar a nuevas edificaciones de uso escolar. En 2003-2004 se llevó a cabo una rehabilitación que fue la que posiblemente elevó la altura de la cubierta superior debido a problemas de filtraciones.

AUTOR Julio O'Brien.

EPOCA Principios siglo XX; 1941-1942 (rehabilitación); 2003-2004 (rehabilitación)

ESTILO Eclecticismo (historicismo segundo imperio francés, modernismo y orientalismo).

VALOR PATRIMONIAL

Se trata de una villa importante, de mayor altura, en su momento destacaba arquitectónicamente de las casas que se erigieron en esta zona de Pedregalejo. Su arquitecto Julio O'Brien aplica características similares en su vivienda y el Palacio de la Tinta, sólo que aquí tiene más al eclecticismo yuxtaponiendo al estilo francés elementos de tipo orientalista como son las cupulillas del mirador que son una interpretación de la arquitectura otomana, y modernistas como la marquesina del jardín y algunas balastradas.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(14), 241 / (75), 490.

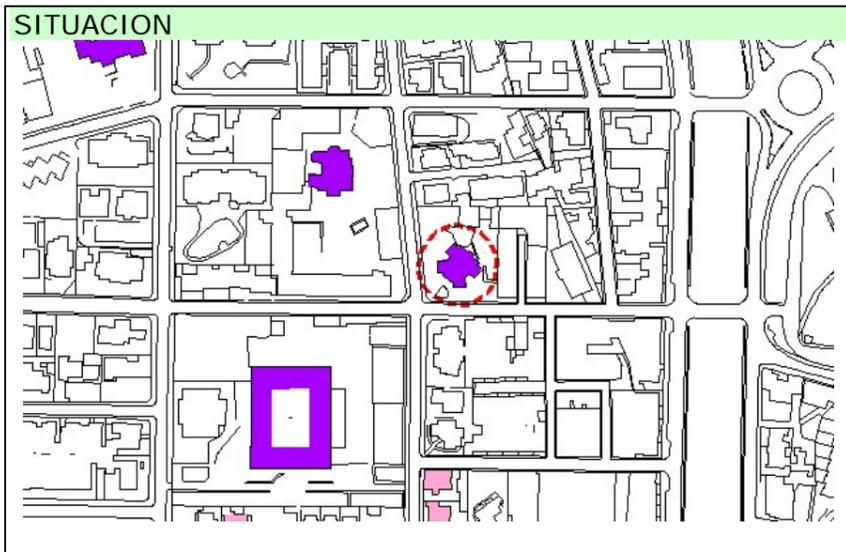
OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **PEDREGALEJO**

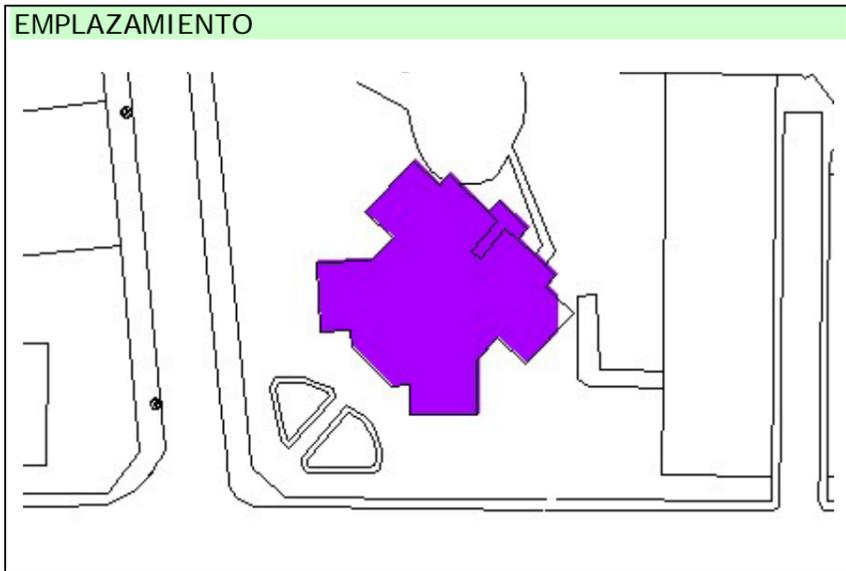
Dirección **CALLE OCTAVIO PICÓN, 24**

Referencia **B35**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Vivienda de planta irregular que dispone su fachada hacia el ángulo del cruce de las calles que delimita su solar; un eje de simetría lo corta en diagonal. Su piso único se eleva sobre basamento de mampostería ciclópea, repitiéndose en la base del muro exterior. Su acceso principal se ubica en un pabellón central de planta semihexagonal con cubierta de inclinación pronunciada, que parece inspirarse en la arquitectura oriental, y crestería. Este espacio se delimita entre dos volúmenes rectangulares perpendiculares que se proyectan hacia el jardín con cubierta de semicopete. El tejado, de teja planta, descansa sobre vigas de madera. Un friso de azulejos recorre sus fachadas, interrumpiéndose en los frontales de los cuerpos proyectados hacia el jardín, que se decoran con vanos elípticos, posiblemente para ventilación.



EDIFICACION

- **Superficie** : 300 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR

EPOCA Hacia 1930

ESTILO Eclecticismo (orientalismo y arquitectura de las colonias inglesas en España).

VALOR PATRIMONIAL
 Resulta interesante el diseño de su cubierta que descansa sobre vigas de madera con escuadras y piezas decorativas en ángulos y centro. Se combina el diseño más orientalizado del pabellón de acceso con las cubiertas de semicopete de los cuerpos longitudinales. En conjunto esta vivienda se puede poner en relación con las construcciones levantadas por los ingleses en colonias españolas y que tampoco pasaron desapercibidas en los nuevos barrios obreros malagueños.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Volumetría, fachadas y cubierta.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. JUAN SEBASTIÁN ELCANO, 97**

Referencia **B36**

SITUACION



FOTOGRAFIA

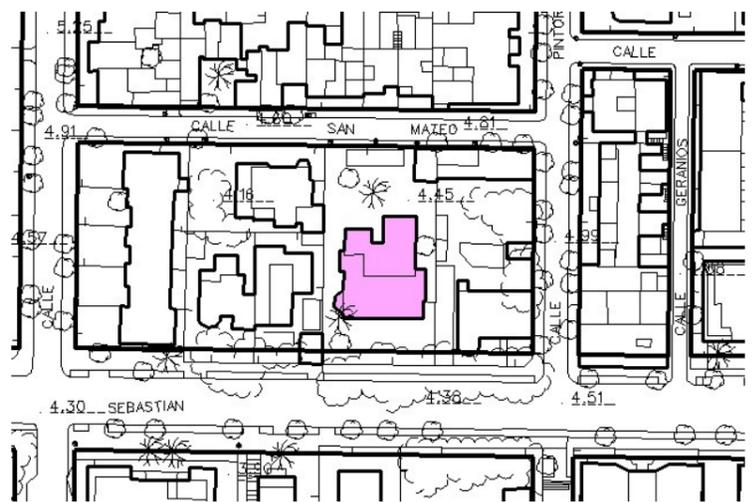


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa residencial exenta con entrada desplazada y dos volúmenes complementarios a dos alturas, siendo el situado más al norte, de altura algo mayor. Presenta nulos huecos al exterior, centrándose el hábitat hacia el interior de la vivienda. Se observa en el primer módulo un gran arco de sillares por dovelas con mampuesto sobre el que se dispone enlucido con bandas verticales de madera que le dan un gusto de arquitectura de alta montaña. Igual sucede con los tejados, con acusada pendiente dispuesto a dos aguas con vuelo en la parte frontal de la imagen, trasera del edificio y montado a base de tejas planas vidriadas en tono azul.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 340 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La edificación ocupa una de las parcelas de hotelitos destruidos durante la guerra civil y que fueron reconstruidos durante la posguerra.

AUTOR Desconocido

EPOCA Medios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Posee valor tipológico y arquitectónico por la singularidad del estilo arquitectónico empleado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, volumetría, composición de fachadas, cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. JUAN SEBASTIÁN ELCANO, 113**

Referencia **B37**

SITUACION



FOTOGRAFIA

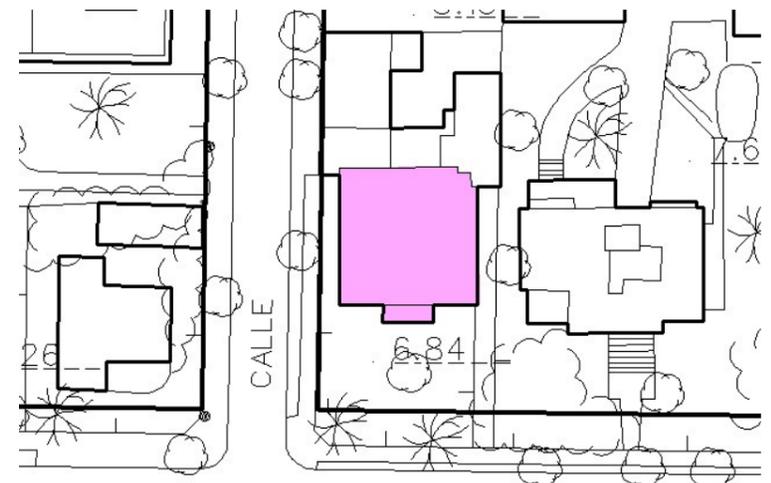


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa exenta de una planta, con cuidado jardín y muro exterior con rejería. Entrada centrada respecto al eje de la puerta. Utilización de arcos escarzanos, con delineación ordenada, tejado a dos aguas, con tejas curvas y crestería de fundición. La organización racionalista y ritmo de los huecos, junto a un aire industrial le otorgan ciertos aires de arquitectura malagueña de finales del siglo XIX.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 200 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de los paseos del Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, la ciudad continuó expandiéndose en torno a la carretera de Almería reproduciendo la tipología del hotelito con arreglo al estilo entonces imperante.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1920-1930.

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Valor tipológico, arquitectónico y ambiental.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

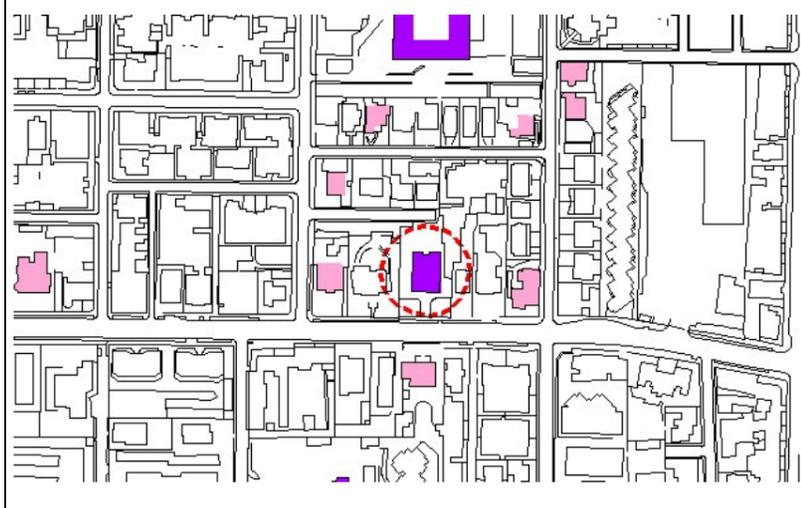
Volumetría, composición de fachada, cubiertas con su crestería.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. JUAN SEBASTIÁN ELCANO, 119**

Referencia **B38**

SITUACION



FOTOGRAFIA

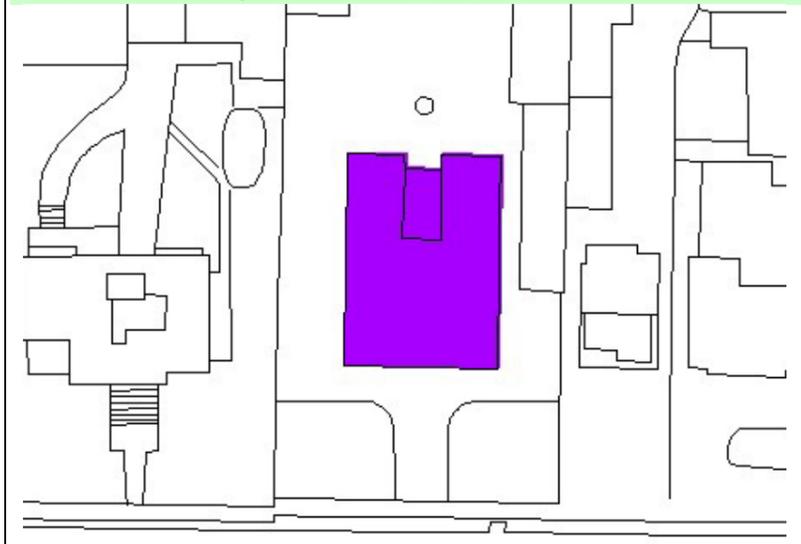


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Gran villa exenta con jardín, muro y reja exterior. El acceso se plantea con porche resguardado por arcada de medio punto peraltado sobre pilares, con balaustres en los extremos. Tras esto, el acceso a la vivienda. En el lado derecho existe una escalera desde la que se accede directamente al primer piso, con balaustrada renovada. Por encima del porche se abre una terraza con igual sustitución de balaustre rematados por jarrones y simétrica estructura al piso bajo. Los vanos laterales son adintelados con amplia decoración en recercados y sobredinteles. El tejado se monta a dos aguas, con cubierta de tejas curvas, bellos ornamento en madera, cretería y agujas, así como prolongado alero sobre escuadras de madera. Es destacable la general simetría sólo interrumpida con la escalera lateral.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 640 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de los paseos del Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, la ciudad continuó expandiéndose en torno a la carretera de Almería reproduciendo la tipología del hotelito con arreglo al estilo entonces imperante

AUTOR Desconocido

EPOCA Primeras décadas del siglo XX.

ESTILO Ecléctico.

VALOR PATRIMONIAL

Valor arquitectónico y tipológico como ejemplo de las villas realizadas durante las primeras décadas del siglo XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales y cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. JUAN SEBASTIÁN ELCANO, 120**

Referencia **B39**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda exenta de dos plantas y recientemente rehabilitada con dos módulos: principal con dos alturas y anexo, también con dos alturas aunque con entrada independizada por medio de escalera. El cuerpo principal posee un ritmo de huecos equilibrado y simétrico, con vanos escarzanos y sencillo recercado. No existe un estudio ornamental especial, sin embargo, el eje central es destacado sobresaliendo con respecto al resto. Aquí se sitúa la entrada y bello balcón centrado. El resto de los vanos se solucionan a base de rejas y antepechos también de hierro colado y en el módulo anexo adintelados con puerta el inferior y antepecho el superior. La cubierta se dispone a dos aguas con tejas curvas y remate con bolas de piedra.

El conjunto, de organización muy racional, posee un claro aspecto de arquitectura decimonónica malagueña, sensación ésta que se ha restado en la última reforma.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 410 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido.
EPOCA Primera década del siglo XX.
ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

La construcción presenta interés tipológico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Durante varias décadas fue Centro de Estudios de Español para extranjeros. Ahora parece haberse convertido en residencia familiar.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

FachadaS y tipo de cubierta.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **Avda. Juan Sebastián Elcano, 125**

Referencia **B40**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran villa exenta de gran amplitud en la confluencia de dos vías. Posee dos alturas más torreón con una tercera. Actualmente se organiza con gran profusión de huecos adintelados, excepto los superiores del torreón, que son de medio punto. La ornamentación es escasa, reduciéndose al tejadillo de entrada, molduras en sillares o dos balcones, con antepecho los superiores restantes y cierros inferiores y torreón. Otro reducto decorativo es la cubierta, con tejas curvas, gran alero con escuadras de madera y detalle en piedra. Tejas vidriadas en las hileras y remate de mínimos pináculos en el torreón.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 500 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Constituye un ejemplo de la evolución estilística experimentada por la villa residencial en la expansión de la ciudad hacia el Este durante el primer tercio del siglo XX. Ha sido rehabilitada para uso del Colegio de Ingenieros de Caminos.

AUTOR Desconocido.

EPOCA Hacia 1920-1930.

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Valor tipológico y arquitectónico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Es sede del Colegio de Ingenieros de Caminos. Suponemos que la rehabilitación pudo eliminar algunos motivos decorativos.

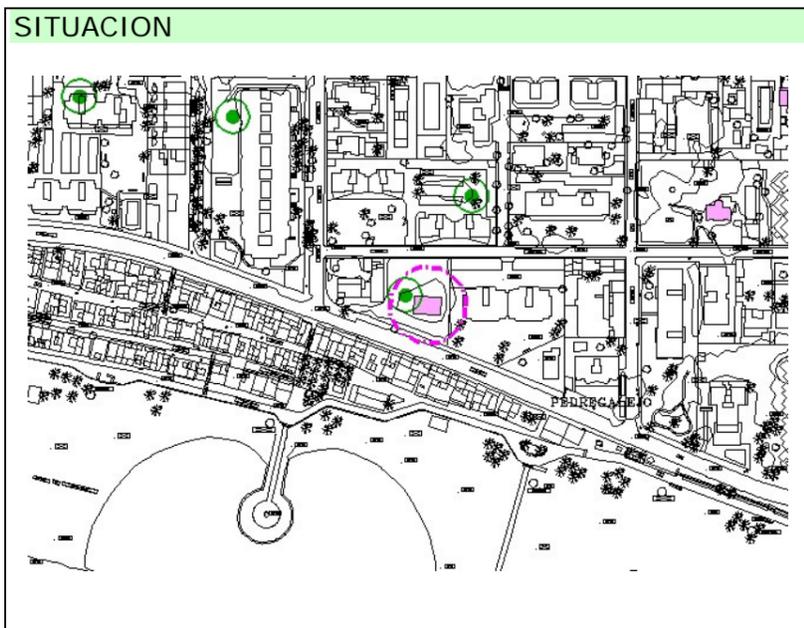
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente y cubierta.

Zona **PEDREGALEJO**

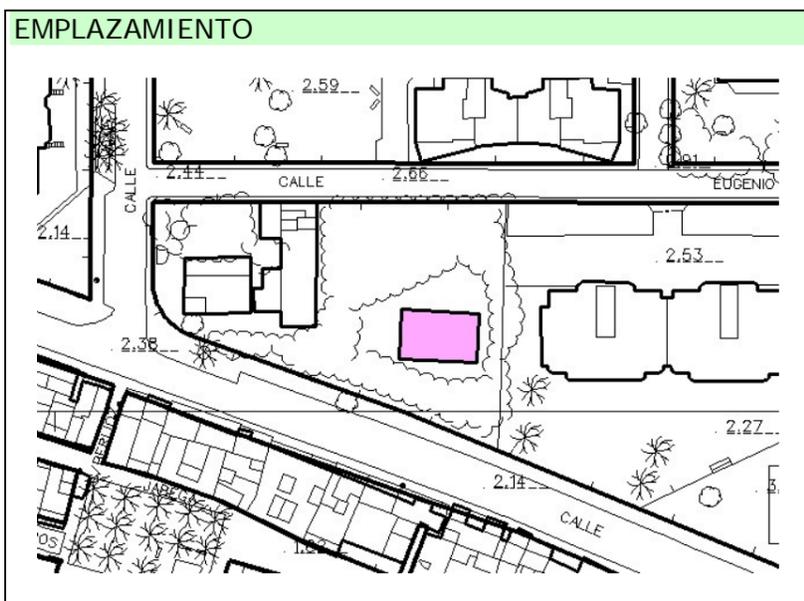
Dirección **C/ EUGENIO SELLÉS, 4**

Referencia **B41**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION
 Gran villa exenta rodeada de amplio jardín. Posee dos alturas, una baja que es casi zócalo-sótano, con aberturas varias. El primer piso tiene numerosos huecos, adintelados, con recercados, contraventanas, antepechos, si bien se adivina un balcón, indicativo de una entrada desplazada del acceso desde el eje de la vía. La cubierta está montado a dos aguas con tejas curvas tradicionales y vidriadas en las hileras, y con canecillos pintados en blanco bajo éste. El tejado es rematado por crestería metálica que decora toda la cubierta.



EDIFICACION

- Superficie : 165 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Tras la primera urbanización del Limonar-Miramar entre finales del s. XIX y comienzos del XX, continuó colmatándose mediante las construcción de las parcelas que aún quedaban libres durante las dos primeras décadas del s. XX.

AUTOR Desconocido
EPOCA Primeras décadas del siglo XX.
ESTILO Ecléctico.

VALOR PATRIMONIAL
 Tipológico y ambiental.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

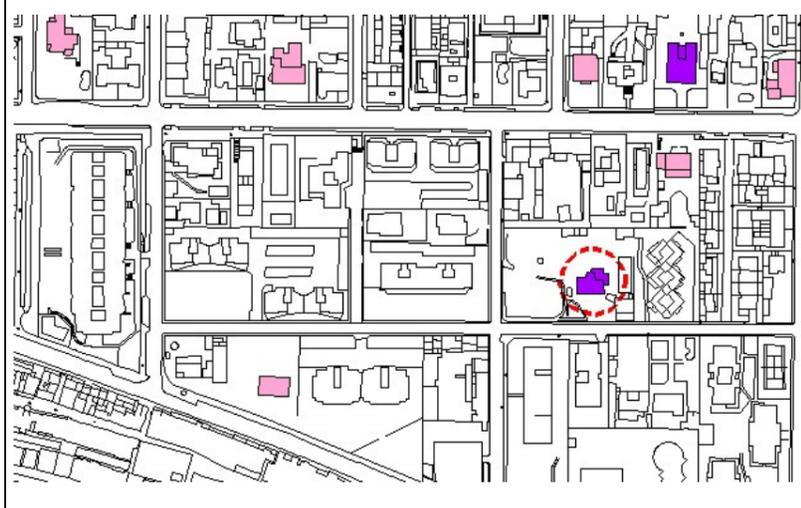
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Volumen edificado, fachadas, cubiertas y crestería.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/EUGENIO SELLÉS, 11-13**

Referencia **B42**

SITUACION



FOTOGRAFIA

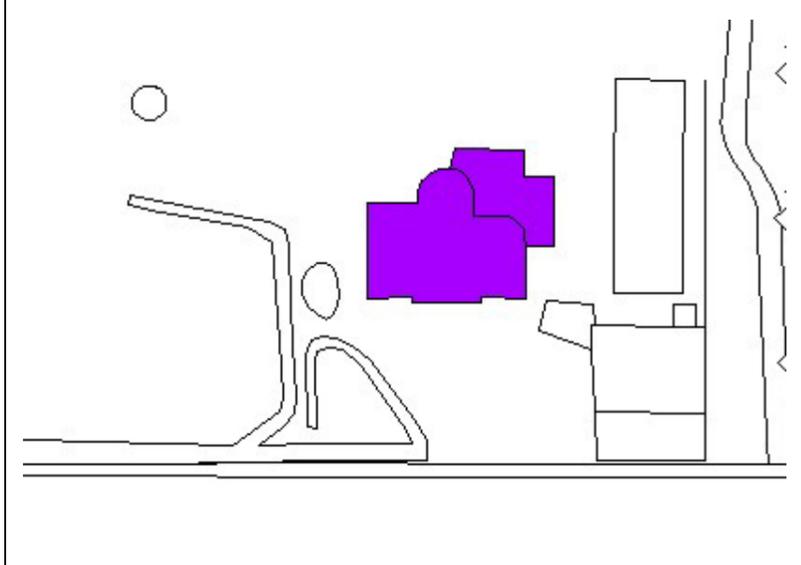


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

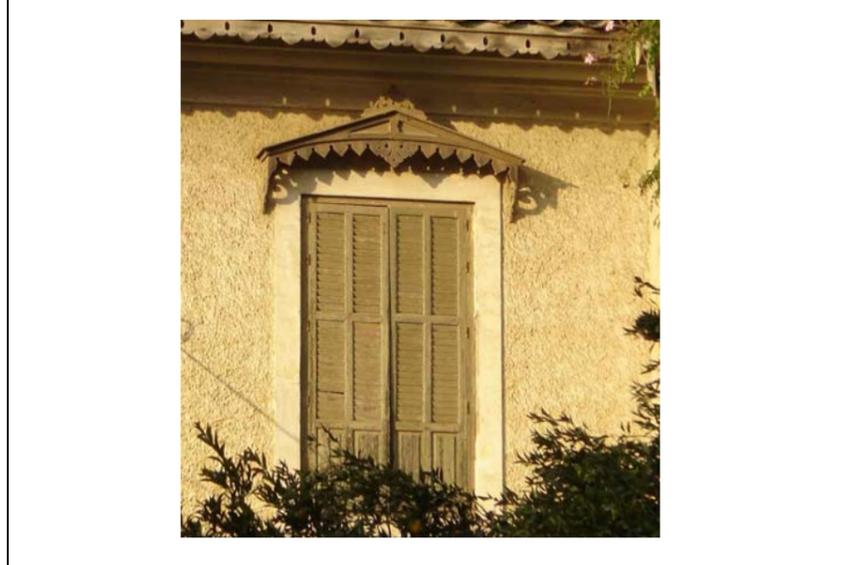
DESCRIPCION

Gran villa exenta rodeada por amplia zona ajardinada a la que se accede a través de una cancela de hierro fundido sustentada por dos pilares de ladrillo visto. Vivienda organizada en dos pisos con numerosos huecos adintelados. Primer piso con entrada en eje con cancela exterior sobre la que se eleva un bello balcón con rejería de hierro colado que se apoya en columnillas del mismo material. En vanos inferiores destaca rejería en malla y detalles ornamentales de vanos superiores con pequeños guardapolvos realizados en madera que recuerdan los guardamalletas ferroviarios, recercados todos ellos. Enlucido rugoso general y cubierta a dos aguas con tejas cerámicas curvas, cumbre vidriada y espectacular trabajo de carpintería en el vuelo y alero que originan curiosos efectos de claroscuro sobre la pared.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 360 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

Constituye un ejemplo de la evolución estilística experimentada por la villa residencial en la expansión de la ciudad hacia el Este durante el primer tercio del siglo XX.

AUTOR Desconocido.

EPOCA Primera década del siglo XX.

ESTILO Ecléctico.

VALOR PATRIMONIAL

Interés constructivo revalorizado por los elementos decorativos y de la carpintería ornamental.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Incluida en Estudio de detalle para obtener el edificio y jardín para equipamiento público". Se encuentra en venta.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

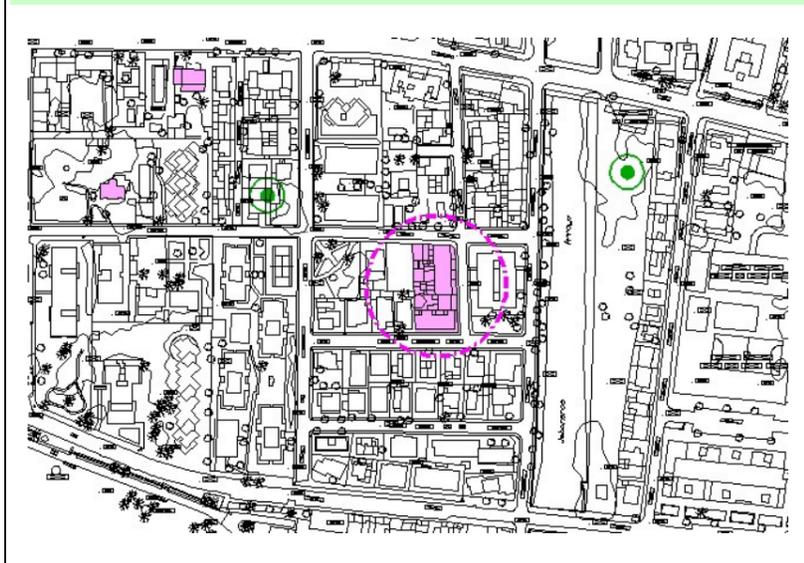
Volumetría, fachadas, elementos ornamentales y tipo de cubierta.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ HERRERA, 16-26**

Referencia **B43**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

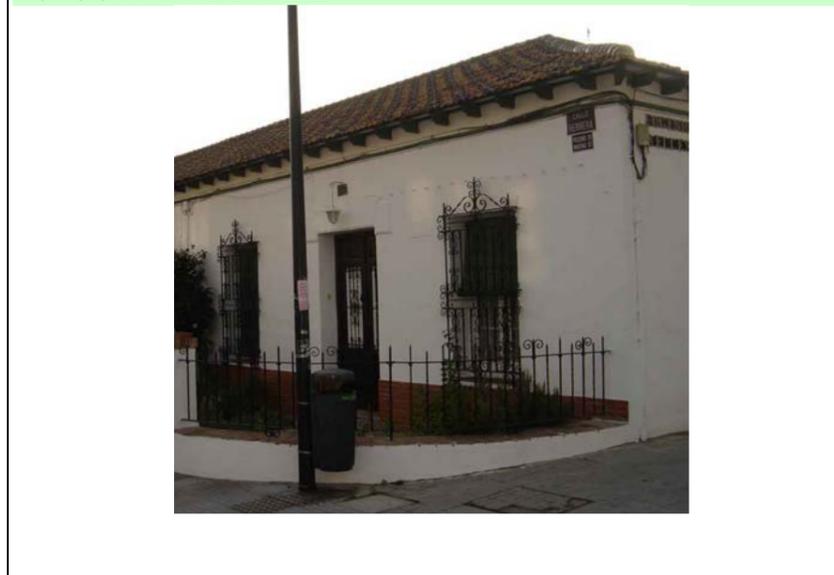
DESCRIPCION

Vivienda en esquina y medianera por uno de sus lados, de una planta, muy modesta, con escasas concesiones ornamentales salvo la que aparece en el sobredintel de la puerta principal. Los vanos, todos ellos adintelados, se consisten en dos ventanas enrejadas dispuestas a ambos lados de la puerta. Ante la vivienda se dispone un pequeño jardín dotado de verja perimetral sobre un murete de fábrica que adopta un perfil curvo en la esquina. El tejado es de tejas planas bicolors y reducido alero sobre canecillos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.100 M2 (conjunto)
- **Tipología :** ADOSADA , RETRANQUEDA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En la expansión de la ciudad hacia el Este, el barrio perdió su carácter exclusivo y acogió a edificaciones unifamiliares destinadas a la clase media más sencillas que las de las zonas del Limonar realizadas a finales del XIX o muy a comienzos del XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primeras décadas del siglo XX.

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

Interés tipológico como ejemplo de adaptación de la villa a las clases medias.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Se incluye en este conjunto los números 9, 11 y 13 de la calle Bernardo López García y el 38 y 40 de la calle Eugenio Selles.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, altura, volumetría, composición de fachada, patio jardín delantero, y tipo de cubierta.