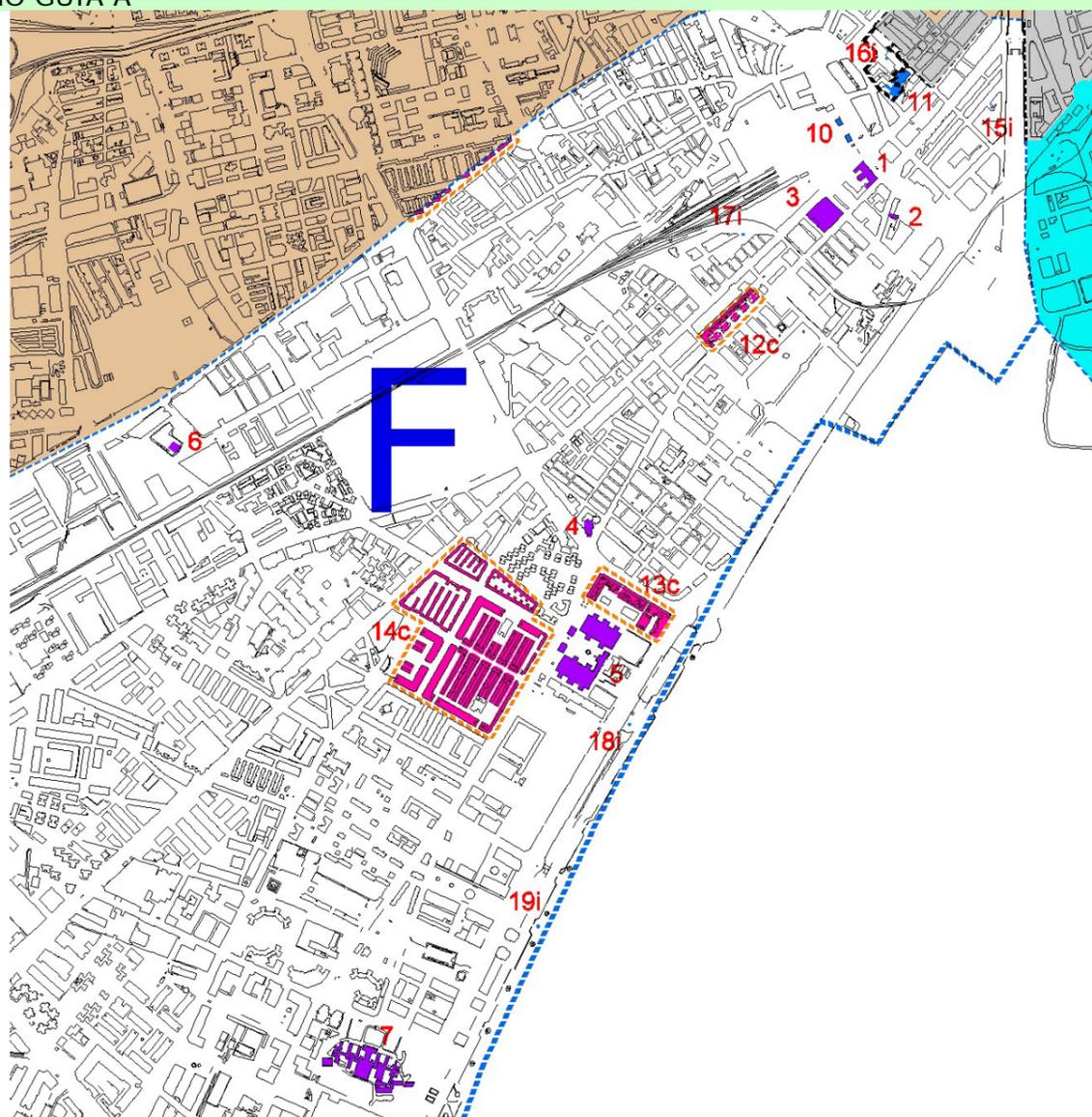


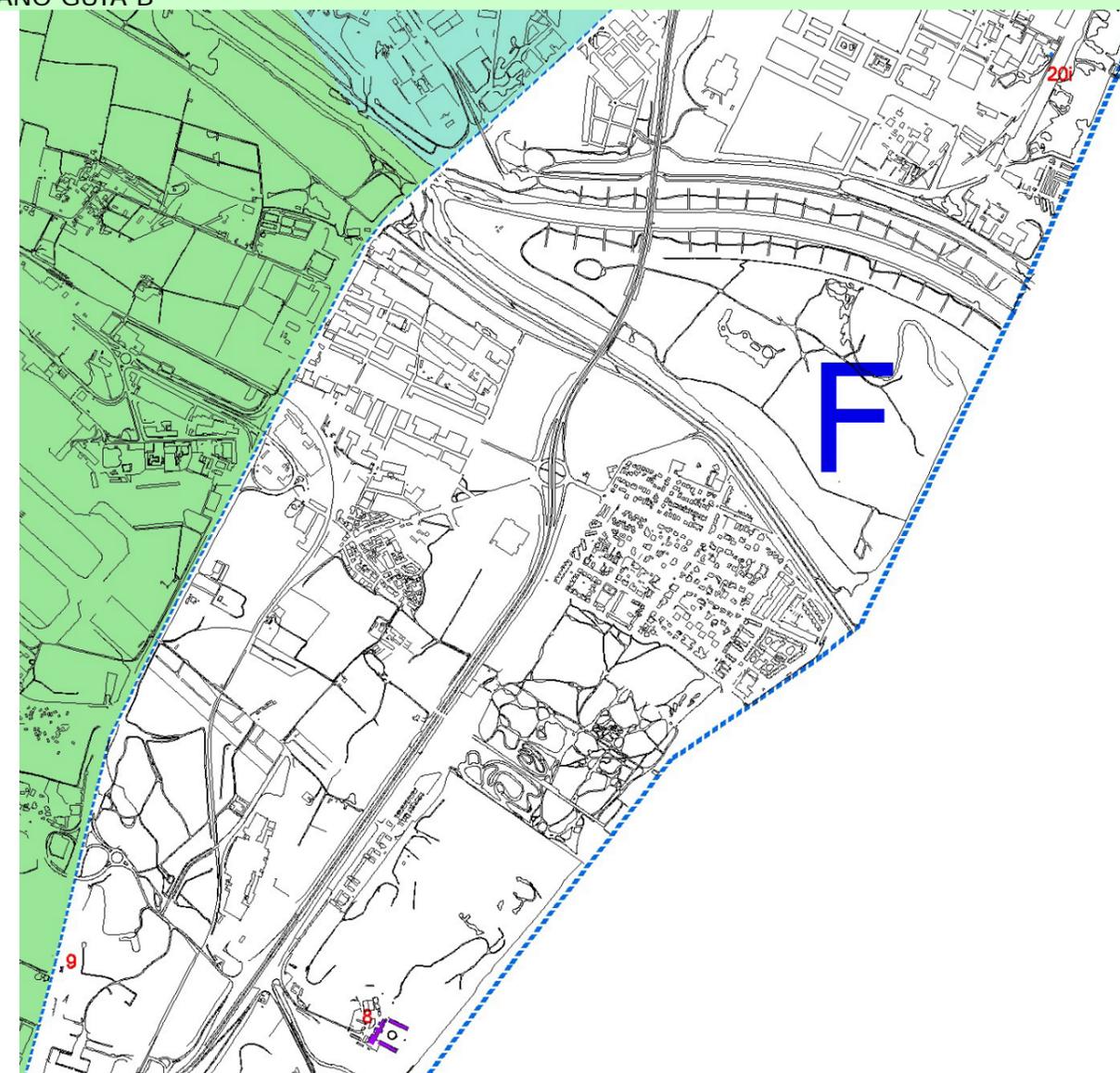
Zona

F – OESTE

PLANO GUIA A



PLANO GUIA B



RELACION DE FICHAS

- F01 – Explanada de la Estación (Asilo Hermanitas de los Pobres).
- F02 – Fernán Núñez, 1-9 (Iglesia Colegio San Manuel).
- F03 – Avda. Héroes de Sosota (Antigua nave Metalgraf).
- F04 – La Hoz, s/n. (Iglesia San Patricio)
- F05 – Avda. Sor Teresa Prat, 29 (Antigua Fábrica de Tabacos).
- F06 – Curtidores, 1 (Colegio de Médicos).
- F07 – Avda. Los Guindos (Centro Cívico Provincial).
- F08 – Parador Málaga Golf.
- F09 – Portada Campamento Benítez.
- F10 – Pabellones RENFE
- F11 – Iglesia Convento del Carmen

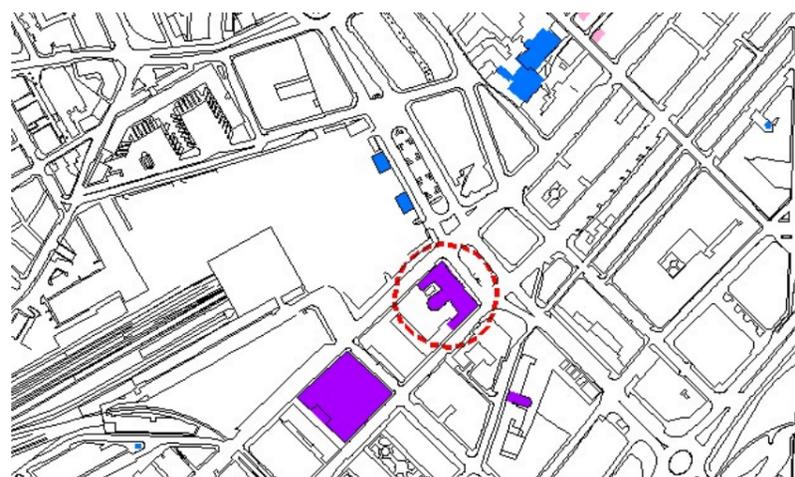
- F12c – Conjunto Calle Ayala
- F13c – Conjunto Torres de la Serna
- F14c – Conjunto Barriada Girón
- F15i – Chimenea Fabrica de Aceites Larios
- F16i – Chimenea solar antiguo convento San Andrés
- F17i – Chimenea fundición Ramírez y Pedrosa
- F18i – Chimenea Fabrica Cross
- F19i – Chimenea Los Guindos
- F20i - Chimenea La Térmica

Zona **OESTE**

Dirección **EXPLANADA DE LA ESTACION
(Asilo Hermanitas de los Pobres)**

Referencia **F01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

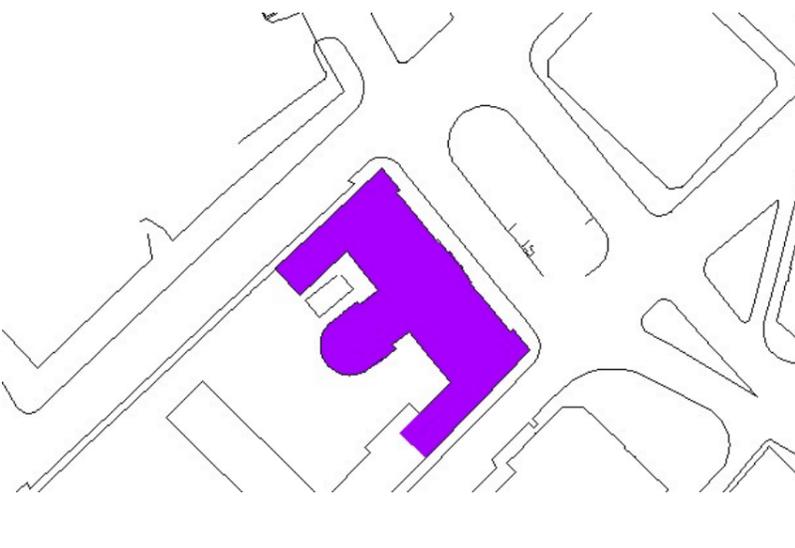


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Edificación con planta en "U" integrada por tres crujías, de las que las laterales presentan tres plantas de altura y dos la central, salvo el cuerpo que alberga a la portada en que vuelve a elevarse y se destaca mediante un frontón triangular. Muy sobrio, está realizado íntegramente en ladrillo visto excepto las embocaduras y la portada que son de piedra. Ésta aparece cobijada entre pilastras poligonales rematadas por bolas y centrada por un gran arco escarzado al que se superpone un balcón. En el resto del edificio se disponen con abundancia y regularidad los vanos, que son de medio punto en el bajo y rebajados en las plantas superiores. En eje con la portada, emerge por la trasera del edificio el volumen de la capilla, que es de planta oval y comunicada mediante tres grandes arcos de medio punto con el presbiterio, que constituye un óvalo de menores dimensiones en disposición transversal. Una tribuna recorre su perímetro interior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 4.200 M2
- **Tipología :** ADOSADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La institución benéfica fue fundada por Martín Larios y Herreros, quien con sus negocios dio inicio a una dinastía familiar que fue de las más relevantes en el panorama industrial y comercial de España en el s. XIX. Encomendado a la congregación religiosa Hermanitas de los Pobres, fue edificado en 1868 y se mantiene en uso aunque ha experimentado diversas restauraciones.

AUTOR Diego Clavero y Zafra; Fernando Guerrero-Strachan Rosado (restauración capilla); Rufino Morillo (restauración 1991)

EPOCA 1860; c. 1940 (rest. capilla); 1991 (restauración integral)

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Constituye un edificio de considerable valor arquitectónico y urbanístico, que configura la disposición de las dos importantes arterias urbanas que lo flanquean (Heroe Sosota y Ayala). Es el único edificio asistencial-benéfico del siglo XIX conservado que aún mantiene su función primigenia. La institución fue fundada por Martín Larios y Herreros, iniciador de una dinastía familiar de gran relevancia industrial, quien se encuentra inhumado en la capilla.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

13, 293-294; 14, 274; 75, 452; 80, 127; R2, X, 262-263; R9, LXII, 54

OBSERVACIONES

En la acertada restauración integral realizada en 1991 se cegó la portada principal.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

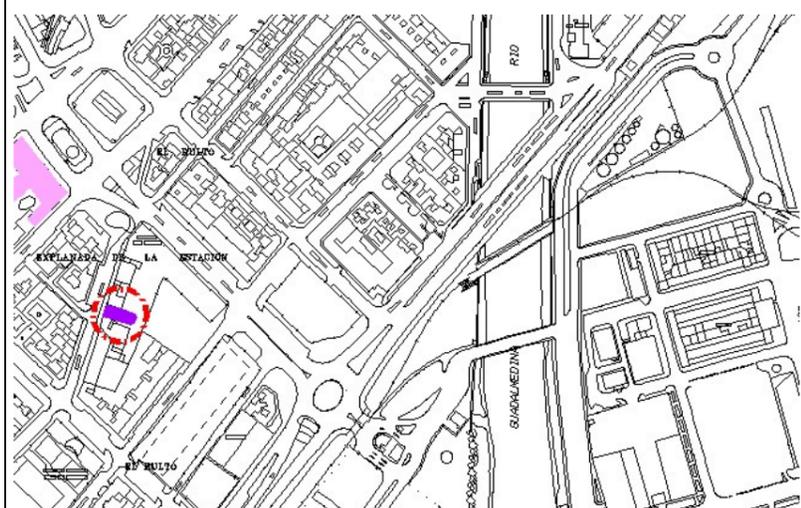
Fachadas, volumen envolvente y elementos ornamentales.

Zona **OESTE**

Dirección **FERNÁN NÚÑEZ, 1-9**
Iglesia del Colegio San Manuel

Referencia **F02**

SITUACION



FOTOGRAFIA

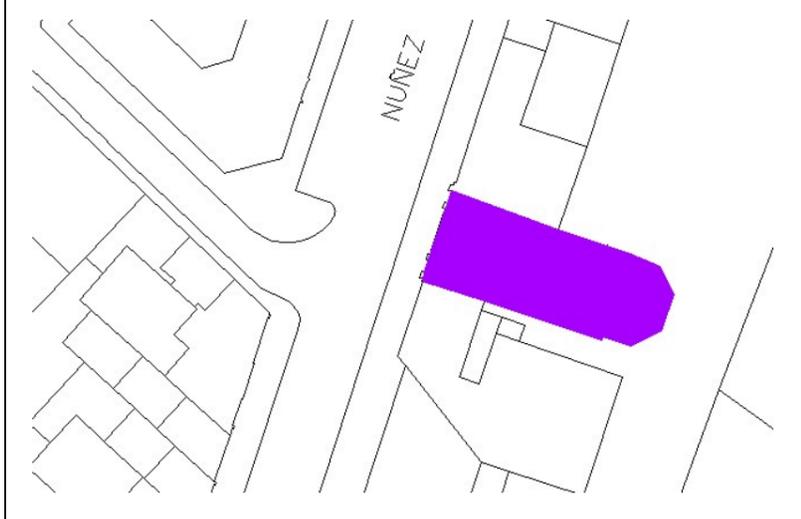


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Iglesia de una única nave cuya fachada centra una portada con arco ojival y adornos cerámicos en las enjutas cobjada bajo un tejazoz de teja curva, superponiéndosele un friso de arquillos ciegos polilobulados y un gran rosetón, rematando esta calle central un gablete ornamentado en su perfil exterior. Guarnecen esta calle central las dos laterales, flanqueadas por pilastras, que se rematan en su parte superior con espadañas cubiertas por volados tejados. En el interior su única nave dispone de haces de columnas que sustentan la bóveda de crucería, situándose un coro elevado a los pies y en la cabecera un presbiterio poligonal cubierto igualmente con crucería y horadado con vidrieras policromas de temática religiosa relacionada con la orden de religiosas de San Vicente de Paul.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 270 M2
- **Tipología :** ADOSADA
- **Altura :**
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Como ejemplo de beneficencia burguesa, Trinidad Grund promovió la creación de una institución benéfica regentada por las hijas de la caridad, ubicada inicialmente en un coralón donado por los Larios. La iglesia se construyó en 1922, y fue reconstruida tras el incendio que padeció en 1936 a expensas de los mismos Larios. El colegio es de construcción más reciente. Albergó inicialmente a la parroquia del Santo Ángel.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA 1922 (construcción); 1937 (restauración)

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Sin constituir una arquitectura de calidad, es un ejemplo significativo de la arquitectura de su autor y de su época.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 453-454; R9, LXII

OBSERVACIONES

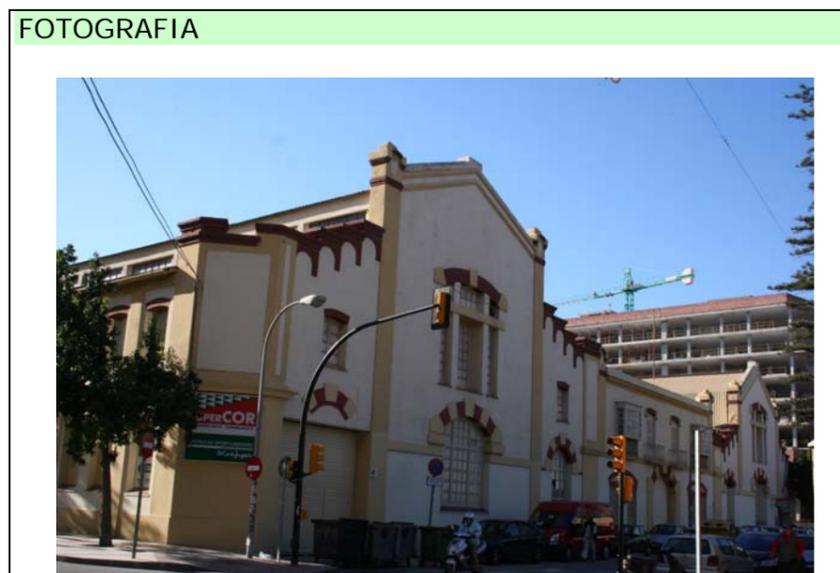
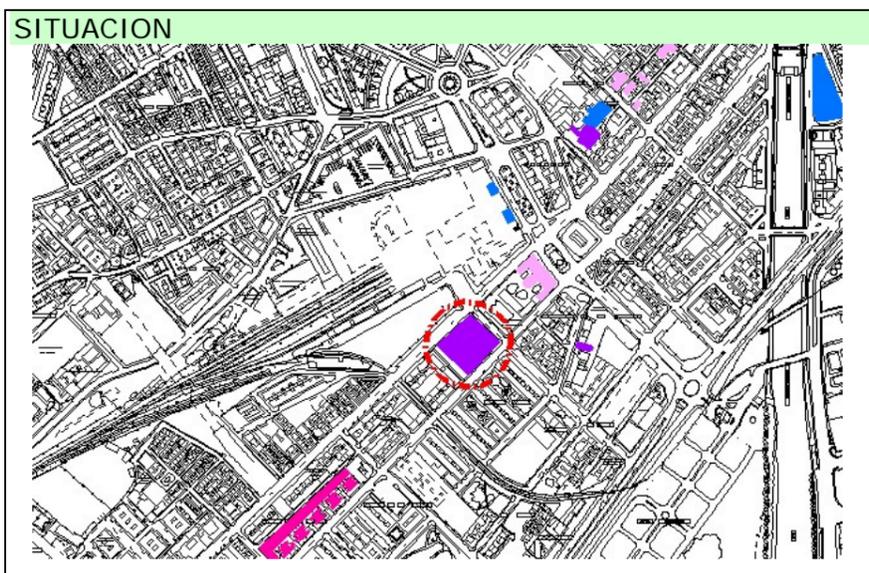
Hace unos años se repintó la fachada con colores ocres y albero que resultan inadecuados a la naturaleza del edificio.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

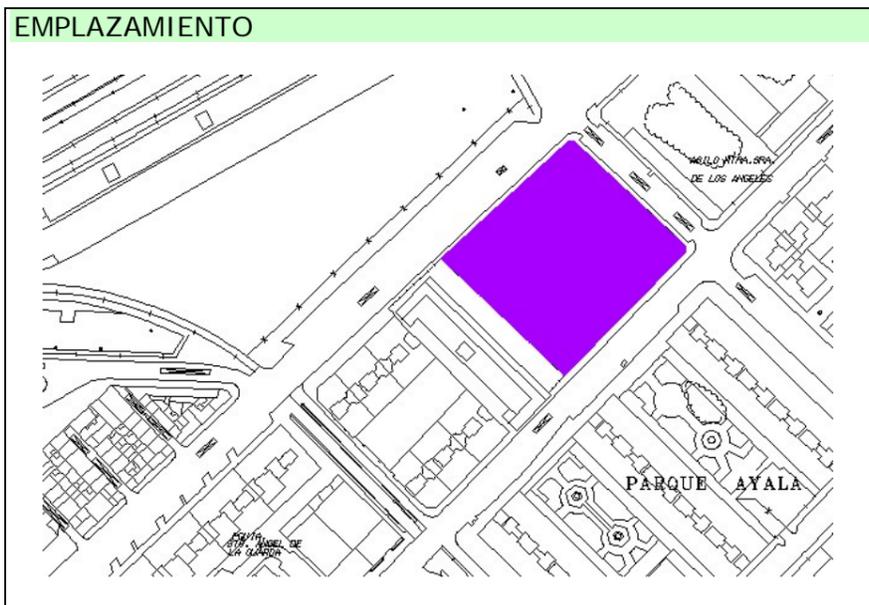
Dirección **HEROE SOSTOA Y AYALA
(antigua Fábrica Metalgraf)**

Referencia **F03**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 El edificio, de una sola planta de altura, dispone sus tres naves en "U", hoy con menor desarrollo longitudinal tras una demolición parcial de la zona más reciente y altera da. Las cabeceras de sus dos naves principales dotan de personalidad a la fachada principal, rematadas en frontón triangular y flanqueada de escalonamientos característicos de la arquitectura industrial. Sus tres ejes de vanos alternan arcos rebajados y de medio punto y diferentes proporciones, mostrando todos ellos monteras de ladrillo visto. La nave que una estas cabeceras, de aspecto más doméstico, dispone sus vanos dotados de balcones y cierres de madera. Las fachadas laterales son las más regulares, distribuyendo con equidistancia agrupaciones de parejas de vanos escarzanos –hoy ciegos-, cobijados bajo otro mayor y decorando las enjutas con azulejería policroma.



EDIFICACION

- **Superficie :** 5.000 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Aunque con antecedentes anteriores, la familia Lapeira construyó en 1918 esta industria dedicada a la fabricación de envases metálicos litografiados. En 1946 un incendio destruyó parcialmente el edificio y hubo de ser restaurado, aprovechándose la obra para igualar las dos naves. La fábrica cerró en 1983, en 1987 acogió a un supermercado y en el 2001 se aplicó un PERI que en 2003 construyó un hotel y mantuvo el resto.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan; Enrique Atencia Molina (ampliación)
EPOCA 1918; 1957 (restauración y ampliación)
ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL
 Su mayor interés radica en el hecho de constituir uno de los escasos edificios fabriles que –aunque reformado-, ha perdurado en la ciudad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 75, 454; 13, 295; R8, VI, 143-144; R2, XV, 214;

OBSERVACIONES
 Pese a sus numerosas modificaciones en su interior, mantiene su fisonomía original en las fachadas exteriores.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

Dirección **C/. LA HOZ
Iglesia Parroquial de San Patricio**

Referencia **F04**

SITUACION



FOTOGRAFIA

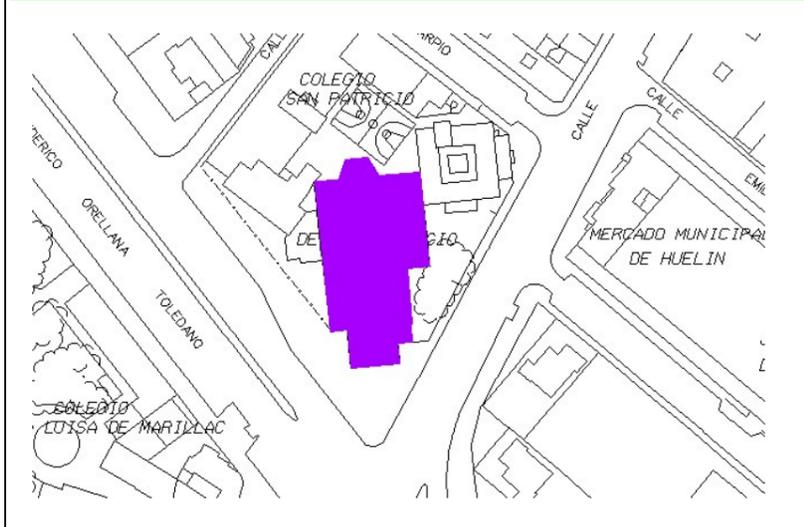


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Iglesia de planta basilical con nave central de mayor altura. A la derecha de su fachada se adosa una única torre de sección cuadrada que en su tramo superior se horada con vanos ojivales excesivamente alargados para albergar las campanas, cubriéndose a cuatro aguas con teja tradicional. Centra la fachada su única portada, también ojival y con arquivoltas, enmarcada dentro de un alfiz rectangular al que se superpone un rosetón con tracería estrellada para la iluminación del coro. Las naves laterales se retranquean respecto a la principal, que se cubre en el interior con bóveda apuntada -con grandes lunetos para iluminar a través de rosetones-, sustentada por voluminosos arcos perpiaños, mientras que las laterales -actualmente segregadas de la principal-, cubre cada tramo con bóveda ojival. El presbiterio se cubre estrellada sobre trompas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 850 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Esta y otras iglesias parroquiales coetáneas de la ciudad se construyeron en la posguerra para satisfacer las demandas de las nuevas barriadas que surgieron o crecieron con la política autárquica. Fue realizada por el entonces arquitecto diocesano, con escasez de presupuesto y recurriendo al historicismo como medio para monumentalizar y disimular la modestia de la construcción en cuanto a materiales.

AUTOR Fernando Guerrero-Strachan Rosado
(proyecto) y Enrique Atencia Molina
(dirección)

EPOCA 1950

ESTILO Autárquico

VALOR PATRIMONIAL

Por su uso y construcción constituye un hito referencial del barrio al que pertenece, a la vez que un buen ejemplo del estilo autárquico aplicado a la tipología religiosa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 294; 75, R2, XIII-XIV, 317

OBSERVACIONES

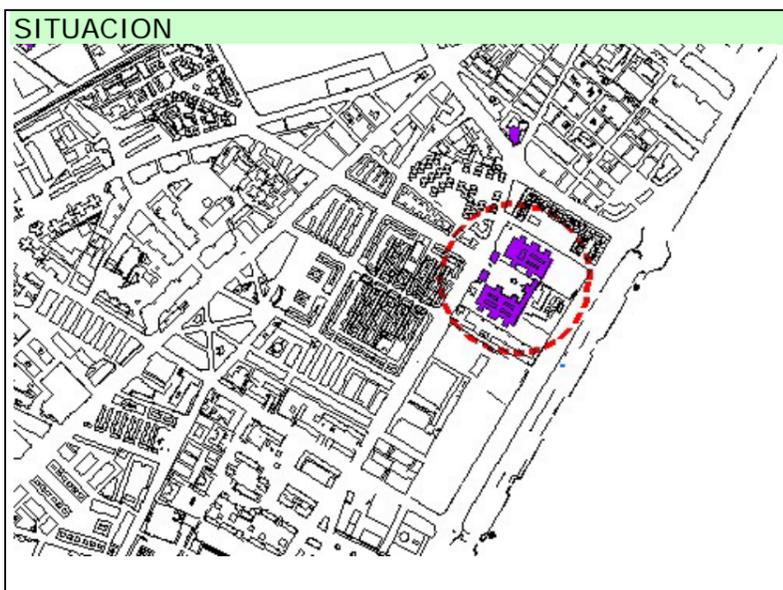
Se proyecta la construcción de dependencias parroquiales anexas a la iglesia, tal y como se aprecia en la fotografía de la maqueta adjunta.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

Dirección **AVENIDA SOR TERESA PRAT, 29
(antigua Fábrica de Tabacos)**

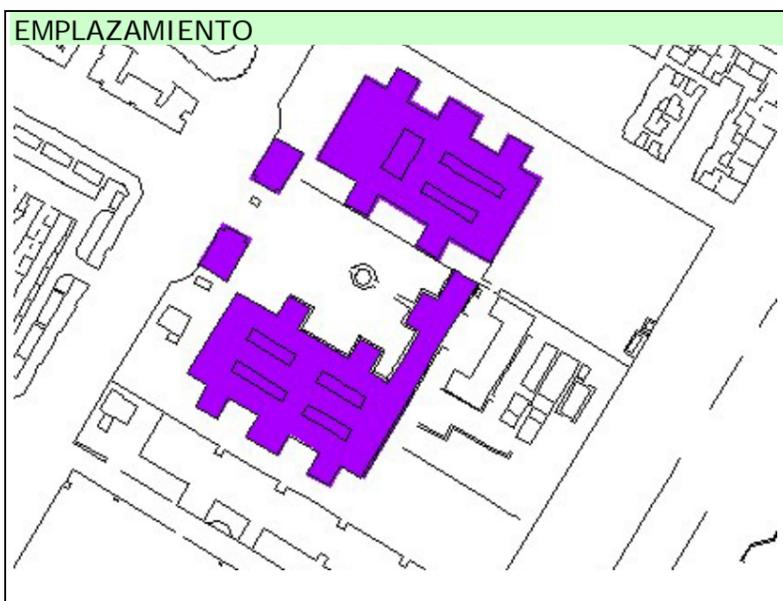
Referencia **F05**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

En el interior de una amplia parcela se distribuyen un total de 11 naves en torno a tres patios abiertos. Los más llamativos son los tres edificios que constituyen su fachada principal, en cuyos paramentos se alterna el enjalbegado, el ladrillo visto y aplantillado y la azulejería policroma, además de integrar elementos ornamentales como balaustradas de terracota policromada y pináculos rematados con bolas. El acceso principal se monumentaliza mediante unos propileos que flanquean una elaborada cancela de hierro con el logo de la empresa. En el muro-verja que circunda el perímetro pueden observarse otros elementos decorativos que denotan la fuerte participación artesanal en la obra, como los paneles de azulejería con motivos de grutescos y candelieri que remiten al historicismo plateresco o las luminarias Art decó de hierro forjado y fundido.



EDIFICACION

- **Superficie** : 28.000 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aprovechando una conyuntura favorable se construyó este edificio que, sin embargo, fue inaugurado en 1928 como Centro de Fermentación de Tabacos. La actividad productiva como fábrica de elaborados se inició en 1977 y se prolongó hasta el año 2002 en el que se produjo su cierre. Mediante un convenio de permuta su propiedad pasó al Ayuntamiento de Málaga.

AUTOR J. Fco. Delgado, C. Dendariana, F. Guerra, M. García Morales, Fco. González Stefani Beltrán de Lis

EPOCA 1923-1927

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Constituye a la vez el más monumental y meritorio edificio fabril de la ciudad y representante del estilo regionalista. Su emplazamiento favorece que su fachada principal sea el cierre de perspectiva de una importante avenida.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 293-294; 75, 456-457; 13, 299-300; 61, 160-167; R10, I, 27-34; R2, XXII, 283-308.

OBSERVACIONES

En la actualidad acoge a la empresa municipal Gestrisan y están en ejecución las obras de adaptación para Museo de las Gemas y Naturaleza y el Museo de Coches Antiguos. Se prevé el traslado de otras dependencias municipales.

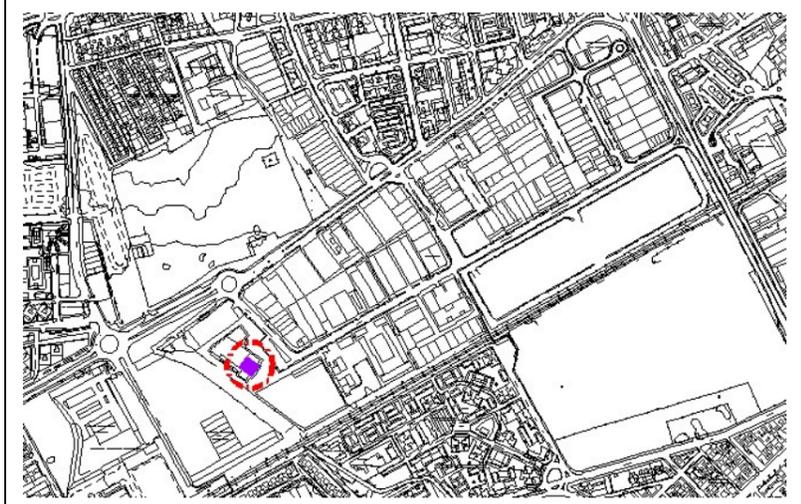
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

Dirección **CURTIDORES, 1**
Colegio Oficial de Médicos

Referencia **F06**

SITUACION



FOTOGRAFIA

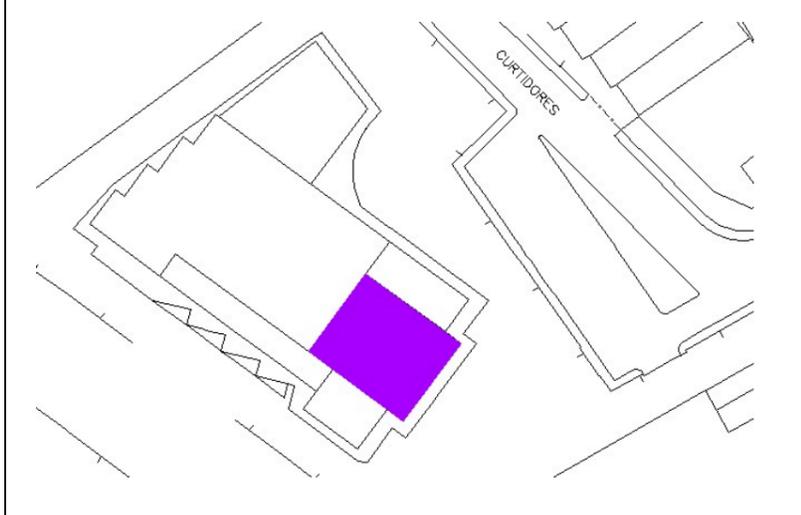


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

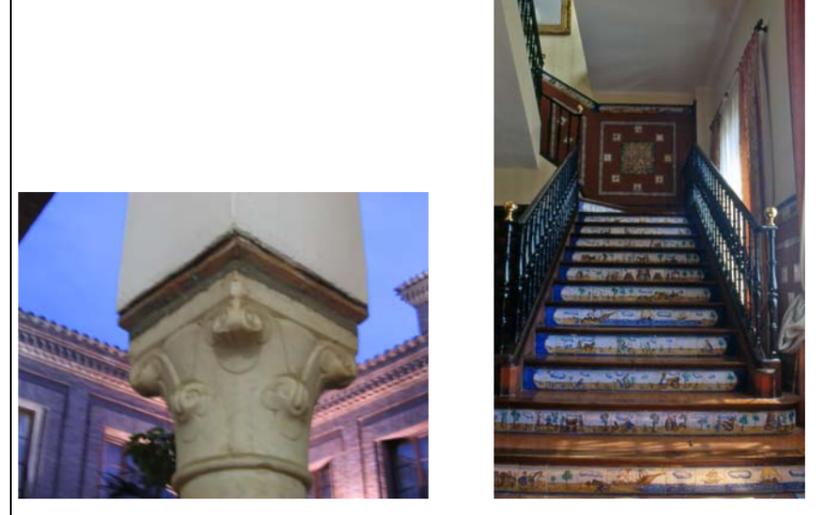
DESCRIPCION

En el edificio pueden distinguirse claramente dos partes: la zona noble y la antigua área productiva, hoy muy transformada en la rehabilitación para nuevo uso. La primera se estructura en torno a un patio porticado con arcos de medio punto peritados sobre columnas desiguales, elementos de acarreo del siglo XVI. En la segunda planta pasan a ser vanos adintelados, algunos con rejas antepechadas. En la fachada principal –de ladrillo visto–, destaca la portada, que se eleva sobre las dos plantas iniciales a modo de torreón. Dos columnas sobre plintos sustentan un gran balcón corrido cuyo vano central flanquean sendas columnas y escudos heráldicos, coronándose por un tercer escudo entre leones. La fachada lateral Sur mantiene el muelle de carga en diente de sierra cuyos vanos muestran cancelas con motivos estrellados.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 970 M2
- **Tipología :** ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La empresa vitivinícola Hijos de Antonio Barceló se creó en 1914 y experimentó un considerable crecimiento, por lo que en 1967 adquirió esta parcela donde construyó este edificio en 1974. La empresa lo usó para su labor productiva desde 1975 hasta 1989, año en el que se trasladó a Valladolid. En 1997 lo adquirió el Colegio Oficial de Médicos, que lo rehabilitó como sede en 1998. Una segunda fase adaptó la nave productiva.

AUTOR Desconocido; Enrique Mañas Millán (rehabilitación)

EPOCA Siglo XVI (columnas del patio); 1974 (edificio); 1998 (rehabilitación)

ESTILO Neoregionalista y funcional

VALOR PATRIMONIAL

Valor histórico, como testimonio material de una empresa industrial ya trasladada. Valor arquitectónico concentrado en su patio porticado y las columnas reaprovechadas del siglo XVI, así como los azulejos figurativos del zócalo y tabicas de la escalera, que reproduce todo el proceso de elaboración del vino.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRÍGUEZ MARÍN, Fco. J., "Rehabilitación y recuperación de la arquitectura industrial en Málaga", *XIV Congreso CEHA* vol. III, Málaga, 2006, pp. 623-629

OBSERVACIONES

La rehabilitación ha sido muy respetuosa con la zona noble del edificio. El área productiva –que carecía de interés arquitectónico–, ha sido muy transformada para adaptarla a nuevos usos.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

Dirección **AVDA. DE LOS GUINDOS
Centro Cívico Provincial**

Referencia **F07**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Sobre una amplísima parcela que acoge jardines y otras edificaciones, se levanta el edificio que fue Casa de Misericordia, cuya planta responde a la forma de peine, con una amplia crujía que constituye la facha por uno de sus lados y a la que se adosan pabellones en su lado posterior. Galerías porticadas con arcos de ladrillo visto y clave resaltada y zócalos de azulejería conducen a las diferentes dependencias. En la fachada principal se destaca el pabellón de entrada, que a través de un amplio zaguán da acceso al edificio. Se corona por un remate escalonado decorado con cruces de inspiración modernista. Los tres ejes de esta fachada integra en sus dos plantas ventanales adintelados a los que se superponen óculos integrados en una amplia y voluminosa montera. Los vanos dispuestos con regularidad por el resto de la fachada son todos escazanos coronados por monteras más sencillas igualmente de inspiración modernista.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 19.600 M2
- **Tipología :** ADOSADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La Diputación Provincial sostenía la Casa de Misericordia establecida en el exconvento de Sto. Domingo, que se hallaba en ruinas. En 1903 se elaboró la primera versión del proyecto, cuyas obras iniciaron en 1906 y concluyeron en 1911. En 1930 se construyó un nuevo pabellón (comedor) y posteriormente, nuevas construcciones auxiliares y reformas. En 1981 se acometió una rehabilitación integral para adaptarlo a su nuevo uso cultural.

AUTOR José Novillo Fertrell (proyecto) y Manuel Rivera Vera (dirección); Luís Bono, Luís Machuca y Román Fernández Baca (rehabilitación)

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una muestra muy representativa de la arquitectura asistencial de comienzos del siglo XX que pese a las reformas mantiene en gran medida su imagen primigenia.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 295; 75, 461-462; 13, 302-303; 21, 606-611.

EPOCA 1906-1911; 1981 (rehabilitación)

ESTILO Decimonónico con influencia modernista

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

OBSERVACIONES

En terrenos pertenecientes a la primitiva Casa de Misericordia se ha construido la nueva sede de la Corporación Provincial, que ha sido inaugurada en el año 2007. El diseño de las monteras puede observarse en otras obras de Rivera Vera.

Zona **OESTE**

Dirección **GUADALMAR PARADOR MALAGA GOLF**

Referencia **F08**

SITUACION



FOTOGRAFIA

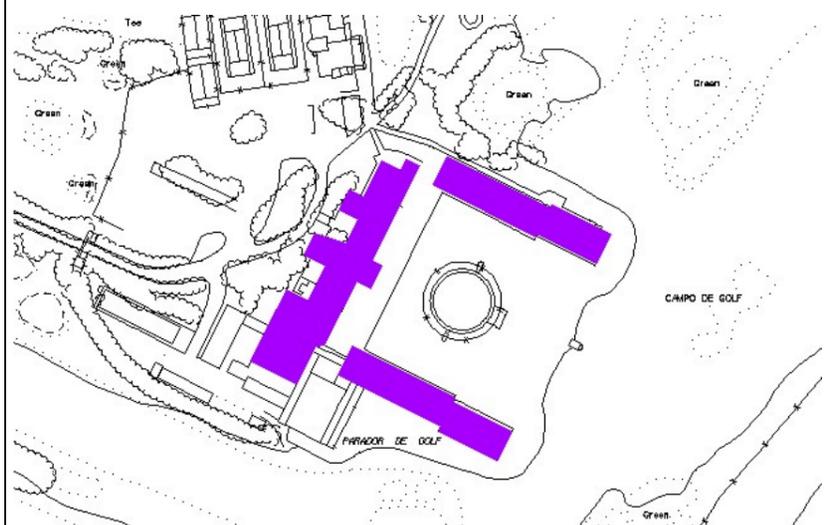


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Conjunto de edificios e instalaciones anejas dedicadas al ocio. El núcleo principal, articulado en dos alturas, se dispone en torno a un gran jardín con piscina, al que abraza en tres de sus lados: el frente principal se dedica a edificio de servicios, mientras que las dos largas alas acogen las habitaciones. Éstas presentan fachadas enteramente recorridas por sendos pórticos de pilares sencillos que sustentan, con la ayuda de zapatas de madera, un arquivado corrido del mismo material. Estos pórticos, debidamente divididos, cumplen como terrazas individuales asomadas al jardín y su piscina. Todo el conjunto se integra admirablemente en el campo de golf, al que se abre desde dicho jardín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 5.800 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Las autoridades turísticas de Málaga, espoleadas por la familia real inglesa, encargaron en 1925 la construcción de un campo de golf en la costa. Éste fue diseñado por el escocés Tom Simpson, inaugurado por la familia real española y, tres décadas después, en 1956, rediseñado por la mejor firma de constructores de campos de golf a nivel mundial, la de Robert Trent Jones.

AUTOR Tom Simpson; Robert Trent Jones (rediseño)

1925 (1956)

EPOCA Racionalista

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

El más antiguo complejo de golf de la Costa del Sol fue uno de los primeros signos de su desarrollo. Surgido en un momento crucial para la candidatura de Málaga como destino turístico, atrajo a miles de golfistas europeos desde su inauguración, entrando inmediatamente a formar parte de la historia de este deporte en España. La integración de su arquitectura en el paisaje artificial de un campo y la de éste el natural de su entorno resultan ejemplarizantes.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Recientemente restaurado, su estado de conservación es óptimo.

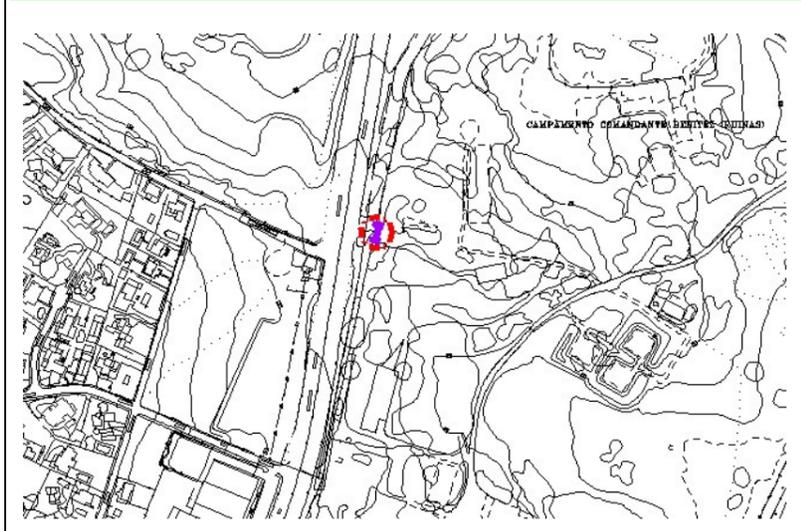
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

Dirección **CTRA. DE CÁDIZ
Entrada Campamento Benítez**

Referencia **F09**

SITUACION



FOTOGRAFIA

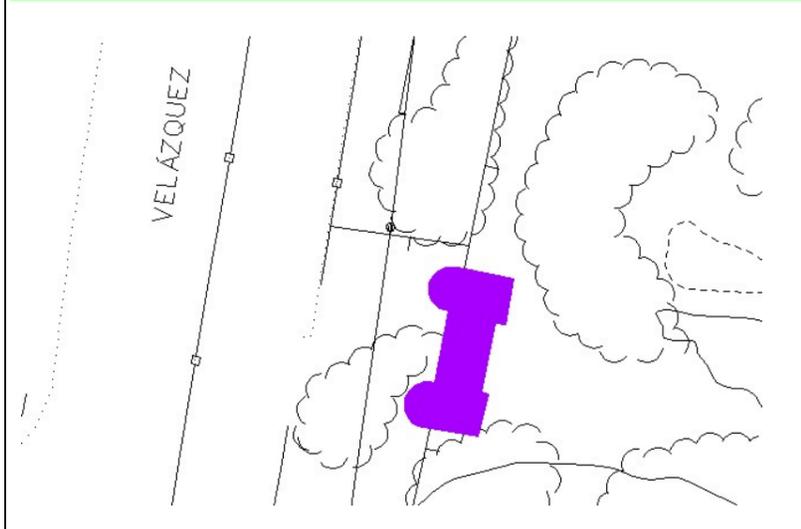


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

La edificación responde a una planta en forma de "H", en cuya fachada principal los cuerpos laterales adoptan la forma semicircular a modo de torreones. Tiene dos plantas de altura y azotea cuyo pretil aparece almenado. La construcción está realizada en mampostería de piedra caliza blanca cuyas juntas se han perfilado con mortero para regularizar su despiece. En la crujía transversal e intermedia entre los torreones se abre la portada, con un gran arco de medio punto cuyo perfil exterior acoge un rótulo de azulejería con la denominación. Se le superpone un balcón corrido con pretil de fábrica y a nivel de cubierta un palmetón con un escudo del ejército elaborado en azulejería. Todo el perímetro del edificio dispone con regularidad ejes de vanos, que son de medio punto en los torreones y adintelados en el resto, todos ellos recercados en ladrillo visto. Las cornisas y las impostas de los arcos disponen de un sencillo friso decorativo en ladrillo visto.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 250 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** MALO

SÍNTESIS HISTORICA

En 1925 el Ayuntamiento cedió al estado la finca Viña de Velarde para el establecimiento de un campamento semipermanente del ejército de África, luego convertido en cuartel definitivo. Esta edificación, inicialmente cuerpo de guardia, fue adaptada en 1930 como vivienda del comandante mayor. En la década de los años ochenta las dependencias fueron ocupadas por la Legión, que fue trasladada en 1997.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1927

ESTILO Historicista

VALOR PATRIMONIAL

Histórico, como testimonio material de la presencia de diferentes regimientos militares desde 1925 hasta 1997.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R8, XXVIII, 155 y 164

OBSERVACIONES

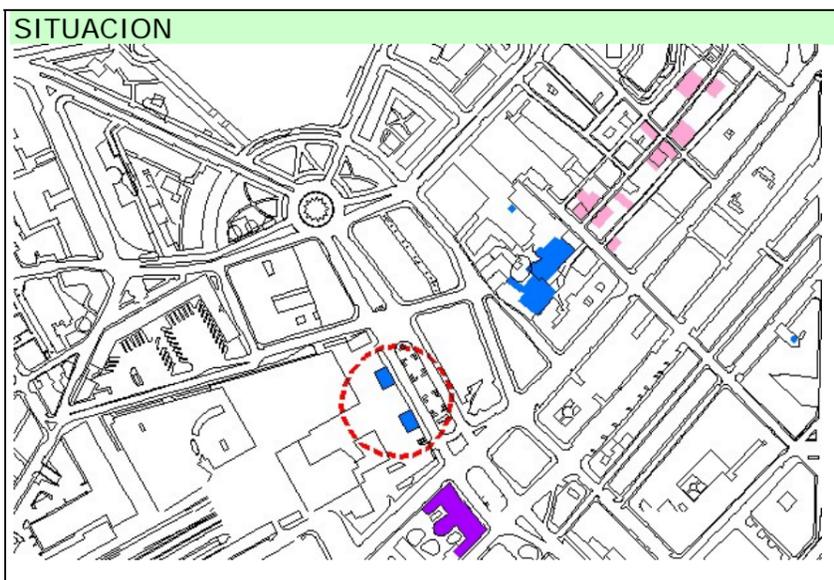
Las dependencias militares han sido demolidas en su totalidad a excepción de esta edificación y un arco de ingreso lateral. En este solar está prevista la construcción de un Museo del Transporte y un parque periurbano.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

Dirección **EXPLANADA DE LA ESTACIÓN
Pabellones RENFE**

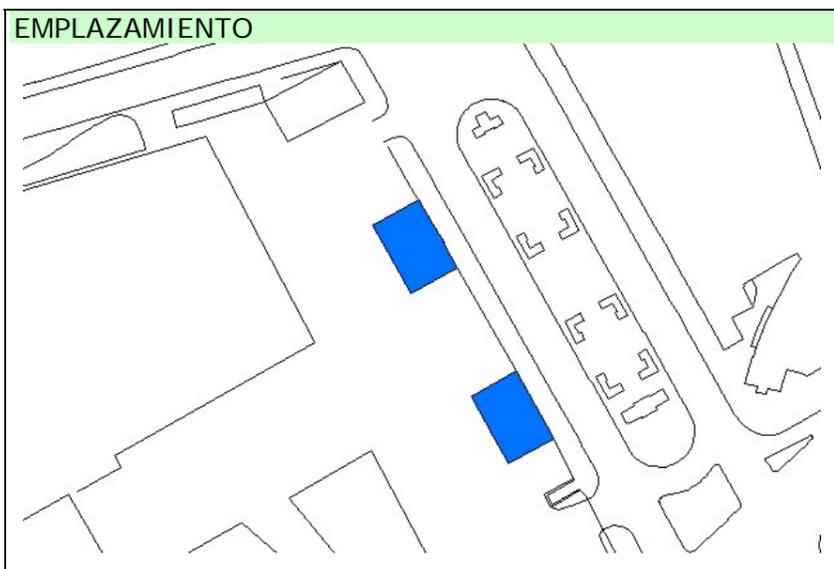
Referencia **F10**



Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION

La estructura metálica hoy desmontada configuraba un gran arco carpanel central flanqueado por otros dos más pequeños, sustentados por columnas de fundición con el sello del fundidor. El perfil superior era una estructura de celosía sobre la que apoyaba la cubierta reconstruida, con grandes cerchas triangulares apoyadas sobre los muros portantes laterales. En su parte inferior se disponía un pretil de fábrica que sustentaba una verja. El gran espacio cubierto se prolongaba en los andenes laterales con un estructura metálica sustentada por columnas de fundición también desaparecidas. Los pabellones de llegadas y salidas, conservados in situ, responden a planta cuadrada y dos plantas de altura. Conservan las pilastras que articulaban sus fachadas y los cinco ejes de vanos adintelados.



EDIFICACION

- **Superficie :** 277x2 M2
- **Tipología :** AISLADO
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque la línea Málaga-Córdoba se inauguró en 1862, la estación se proyectó en 1863 y se inauguró en 1867, con estructura de hierro realizada en los talleres de Fromberies de Givors (Rhone, Francia). En 1964 se sustituyó la estructura de la cubierta por una reproducción realizada en Vers (Málaga) mientras que los pabellones se reformaron en 1982. En 2003 se demolió el edificio (salvo los pabellones) y parte de la estructura férrea de la fachada se trasladó a almacenes municipales.

AUTOR Antonio Arriete

EPOCA 1.863-1867

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

El edificio original acogía la primera gran estructura de hierro de la ciudad, ahora parcialmente custodiada en almacenes municipales. Al valor histórico se le suma el valor de la imagen ferroviaria para esta zona de la ciudad y el valor iconográfico como símbolo de la modernidad en la ciudad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R10, III y IV; R8, XXI, 7-17; 75, 449-450; R10, XV, 140-153: OLMEDO CHECA, M., Miscelánea de documentos históricos malacitanos, 1989, 231-237

OBSERVACIONES

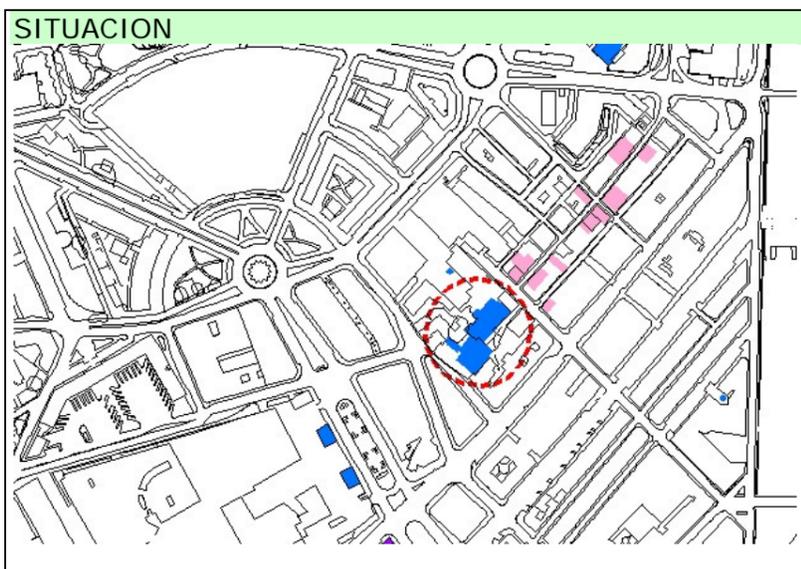
Inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con carácter genérico con fecha 15 de marzo de 2005 (BOJA nº. 63 1/IV/2005). Está anunciada la rehabilitación de los pabellones y la reconstrucción de su aspecto original. Se ignora el destino de la estructura metálica.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **OESTE**

Dirección **PLAZA DE TOROS VIEJA-LA SERNA
Iglesia del Carmen-C. San Andrés**

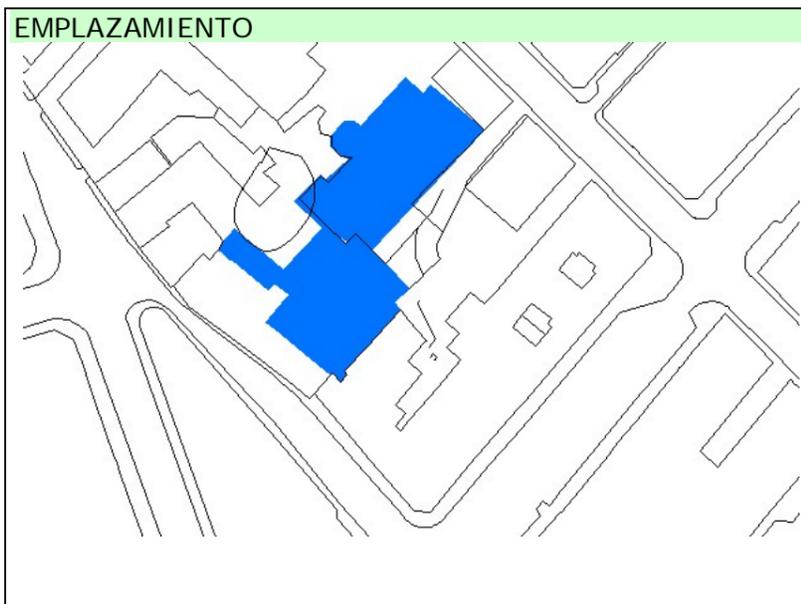
Referencia **F11**



Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION

La iglesia tiene tres naves y capillas en la de la epístola, de las que sobresale la antigua sacramental, actual de la Misericordia. Posee también crucero y cabecera plana con camarín, accesible tanto desde la iglesia como desde el convento, éste último cegado. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos reforzada con arcos fajones y cúpula sobre pechinas con pinturas carmelitanas en el crucero. La fachada alterna la piedra y el ladrillo visto y se articula en tres calles, de las que las laterales ofrecen un resalte y se rematan con airosas espadañas confiriéndoles aspecto de torres. La central presenta almohadillados en su cuerpo inferior, centrado por un arco de medio punto en torno al que se disponen pinturas murales coetáneas de las de la sacristía. El convento se estructura en torno a un modesto patio cuadrado al que se dispone transversalmente el refectorio, cubierto con bóveda de cañón con lunetos.



EDIFICACION

- **Superficie :** 2680 M2
- **Tipología :** ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

El convento se fundó en 1584 acabándose las obras del edificio en 1592, aunque hubo reformas posteriores y la iglesia se hubo de reedificar tras el terremoto de 1680, transformándose a lo largo del XVIII con nueva portada (1745), presbiterio (1752) y nuevas capillas que la enriquecieron espacial y estéticamente. El convento fue desamortizado en 1835, conservándose el culto en la iglesia. Afectado por un PEPRI, se efectuó en 1999 una demolición parcial del convento, paralizada por el ayuntamiento, aunque en 2006 se demolió parte del refectorio por error.

AUTOR Desconocido

EPOCA Siglo XVI (convento);
finales del XVII con reformas en el XVIII (iglesia)

ESTILO Barroco (iglesia)

VALOR PATRIMONIAL

La iglesia presenta un alto grado de valor arquitectónico y artístico realizado por sus pinturas murales. El convento ofrece el interés de haber contribuido al desarrollo urbanístico del barrio. Se le suma el interés histórico de haber constituido la capilla desde la que salieron el general Torrijos y sus acompañantes para ser fusilados en 1831.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R8, XXVI, 7-22; R9, XL; 52, 315-326; 13, 288-289; 75, 439-442; 14, 275

OBSERVACIONES

Inscrito en Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con carácter específico con fecha 4/09/2001.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN