

Zona **CHURRIANA**

Dirección **CORTIJO SANTA TECLA**

Referencia **G13**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

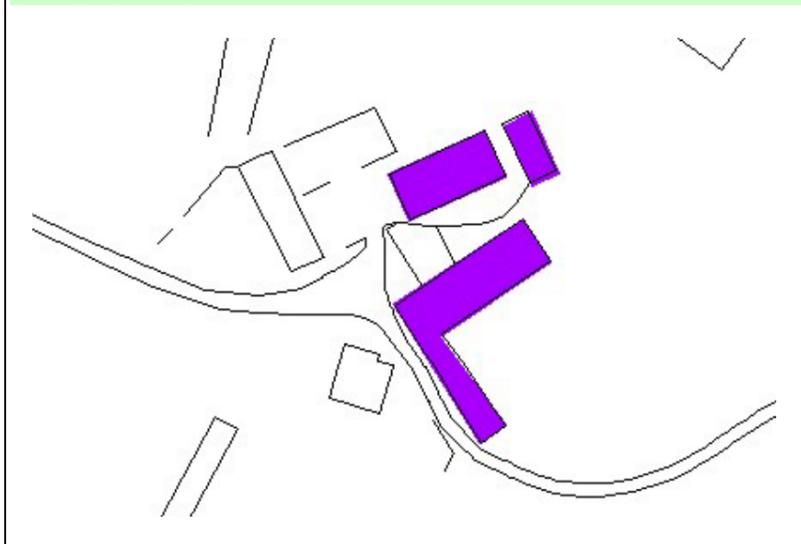


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

Gran casona integrada por varios cuerpos separados entre sí pero agrupados en torno a un patio irregular, dedicados a vivienda señorial y engalanado con jardines interiores. En su fábrica se combinan elementos historicistas con otros modernistas, de manera muy parecida a las villas que coetáneamente se estaban construyendo en la zona del Limonar. Junto a la entrada se alzan los restos de una gran torre de contrapeso con doble capilla y, muy cerca, la nave que alojaba un molino de tracción animal, lo que unido a la presencia de restos pertenecientes a cuadras y almacenes permite hablar de la existencia de una construcción anterior dedicada a almazara. También podría ser anterior la torre-mirador con dobles vanos en la planta alta.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie :** 700 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** MALO

**SÍNTESIS HISTORICA**

Construido a finales del siglo XIX o principios del XX junto a los restos de una almazara anterior.

**AUTOR** Desconocido

**EPOCA** Finales del siglo XIX o principios del XX

**ESTILO** Ecléctico

**VALOR PATRIMONIAL**

Posiblemente constituya el mejor ejemplo de la zona dedicado a vivienda de la alta burguesía malagueña de finales del siglo XIX y principios del XX. La pervivencia de interesantes restos en su finca de una almazara anterior prueba el uso agrícola subsidiario de los terrenos circundantes en este tipo de construcciones dedicadas, fundamentalmente, al recreo. La composición volumétrica y la utilización de un repertorio ornamental más propio de las villas urbanas de lujo añaden un valor arquitectónico al conjunto.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

34, 122-123 / 75, 381

**OBSERVACIONES**

El estado general del conjunto es ruinoso debido al estado de abandono en el que se encuentran todas sus partes.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

Tipología, volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas y elementos industriales.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **CORTIJO CARAMBUCO**

Referencia **G14**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

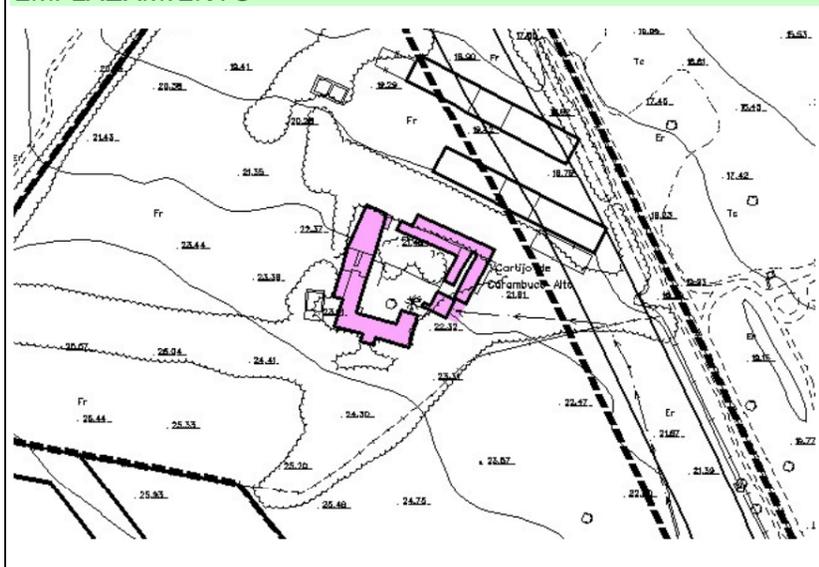


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

**DESCRIPCION**

Gran casona ubicada en una finca rural de considerables dimensiones. El conjunto principal está formado por la adición de una serie de cuerpos desiguales en torno a un patio trapezoidal. Los distintos volúmenes se presentan desnudos de decoración y sólo enseñoreados por las rejas de los vanos y el juego de molduras que antecede al tejado, a pesar de lo cual todo el conjunto exhibe una gran dignidad. Alrededor del núcleo principal se dispone una serie de construcciones subsidiarias para la explotación de las huertas, el almacenamiento de aperos y el estabulamiento de animales (éstas últimas alojan hoy una sala de exposiciones), además de unos jardines hispano-árabes organizados en torno a distintas avenidas.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- Superficie : 3.600 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**

Construido a principios del siglo XX, en fechas recientes ha sido rehabilitado para nuevos usos.

**AUTOR** Desconocido

**EPOCA** Principios del siglo XX

**ESTILO** Regionalista

**VALOR PATRIMONIAL**

Este emblemático cortijo es uno de los mejores ejemplos conservados de vivienda vinculada a una finca agraria en Churriana, donde tuvieron sobre todo un uso recreativo. Su pertenencia a la ilustre familia Baroja añade además un factor de valoración histórica que viene a añadirse a la propiamente arquitectónica: por ella pasaron ilustres visitantes como Gerald Brenan o Giuseppe de Santis, amén de los propios Julio y Pio Caro Baroja.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

**OBSERVACIONES**

Óptimo estado de conservación.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

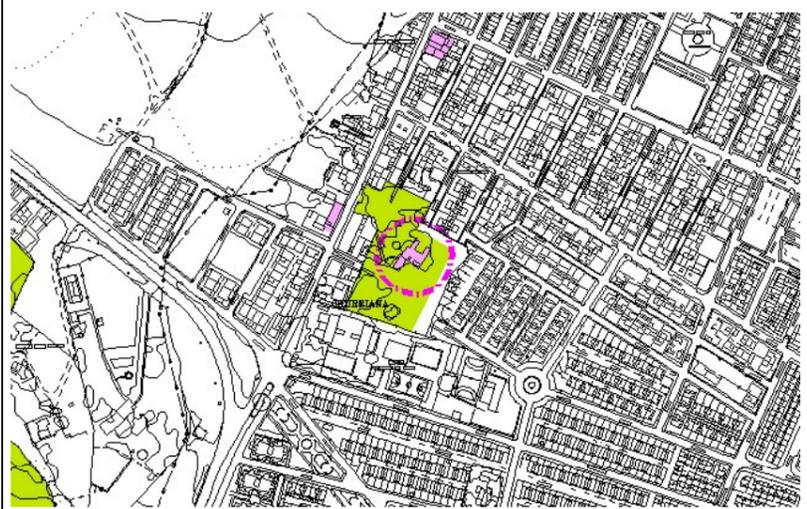
Tipología, volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas y jardín.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **HACIENDA SAN JAVIER**

Referencia **G15**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

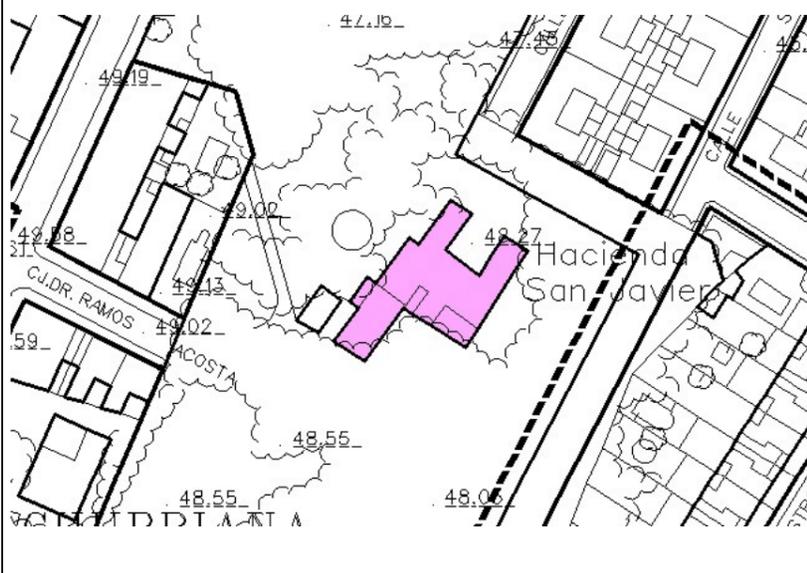


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

**DESCRIPCION**

Gran casona de estilo regionalista y dos alturas, ubicada en una hacienda rural de considerables dimensiones. Su organización responde al modelo característico de patio anterior abrazado por sendas alas unidas entre sí por el cuerpo principal. A este núcleo básico se le adosan por detrás otras estancias de servicio a diferente altura. Todo el conjunto está rodeado por unos espléndidos jardines históricos dispuestos según un plan geométrico del tipo asimétrico. Los elementos arquitectónicos y escultóricos que entre ellos se intercalan logran una atmosfera que recuerda a la de los jardines paisajísticos ingleses de época victoriana. Pero el elemento más interesante de los mismos quizá sea el botánico, con especies únicas en Europa catalogadas por los mejores especialistas.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 380 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**

Si bien los orígenes de la finca se hunden aproximadamente en el año 1700, su edificación principal, en sus formas actuales, data del siglo XIX. Los jardines fueron también reformados en estilo paisajista inglés en el mismo periodo, pero el artífice del cambio, el experto decorador Joaquín Ruiz de la Reina, supo conservar esta vez su aspecto original francés.

**AUTOR** Desconocido; Joaquín Ruiz de la Reina (remodelación jardines)

**EPOCA** Siglo XIX

**ESTILO** Regionalista

**VALOR PATRIMONIAL**

Destacado ejemplo, por sus dimensiones y por el valor histórico de sus magníficos jardines, del tipo de hacienda de recreo -con usos agrícolas subsidiarios- de la nobleza malagueña de los siglos XVIII y XIX. Las rarísimas especies contenidas en sus 12.000 m<sup>2</sup> de finca añaden un factor de valoración a una construcción ya de por sí inestimable desde un punto de vista arquitectónico e histórico.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

34, 122 / 75, 381  
 Información extraída de [www.casahistoricas.com](http://www.casahistoricas.com)

**OBSERVACIONES**

Óptimo estado de conservación

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

Tipología, volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas y jardín.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **FUENTE DEL REY (Arca de aguas)**

Referencia **G16**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

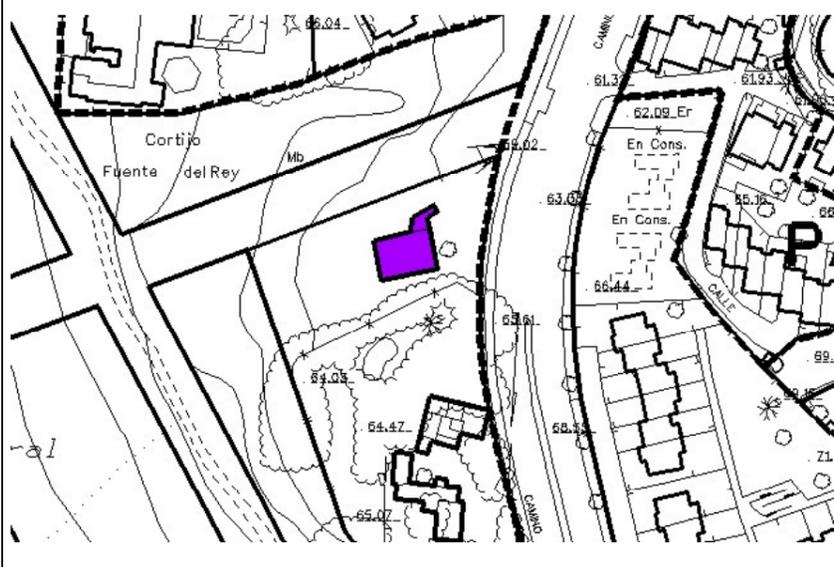


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

Arca principal del manantial de la Fuente del Rey, realizada en grandes sillares de piedra isódomos e integrada por varios cuerpos que se adaptan a la ligera pendiente de la ladera en la que se apoya. El cuerpo principal, ligeramente alzado sobre un basamento rústico, está cubierto mediante una cúpula semicircular y abierto al exterior por sencillos vanos de arco rebajado (hoy cegados).

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- Superficie : 200 M2
- Tipología : AISLADO
- Altura : B
- Estado de conservación : MALO

**SÍNTESIS HISTORICA**

Respondiendo a una demanda histórica, el cabildo municipal malagueño encargó al ingeniero Toribio Martínez de la Vega la ejecución de un gran proyecto para el abastecimiento de agua a Málaga utilizando la antigua Fuente del Rey. En 1726 comenzaron las obras, concluyéndose la alcubilla principal sólo dos años después. El coste de las obras y las irregularidades en el uso de los caudales impidieron su finalización.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

14, 299 / 75, 380 / R2, 8, 61-82 / R2, 11, 137-152 / R8, 19, 129-138 / R9, 46, 52-59 / R9, 57, 38-47 /GOZALBES CRAVIOTO, C., *La fuente y el puente del rey*, Conf. Hidrog. Del Sur, 1995.

AUTOR Toribio Martínez de la Vega

EPOCA 1728

ESTILO Barroco

**OBSERVACIONES**

Buen estado de conservación general.

**VALOR PATRIMONIAL**

Interesantísima obra de ingeniería dotada de un gran valor histórico: formaba parte de un vasto proyecto para llevar el agua a Málaga que también incluía la construcción de un puente sobre el río Guadalhorce, un acueducto y una serie de acequias, proyecto que nunca fue concluido. Su magnífica fábrica en sillería introduce en el paisaje de la zona el recuerdo de una época en la que la arquitectura era de piedra y se cubría mediante complejos sistemas abovedados.

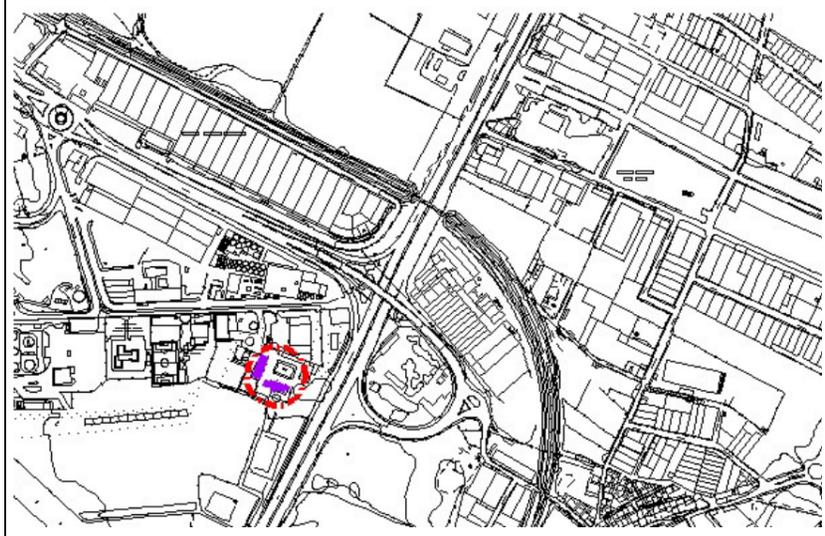
**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

Zona **CHURRIANA**

Dirección **AVDA. COMANDANTE G. MORATO  
Terminal de Aviación General**

Referencia **G17**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

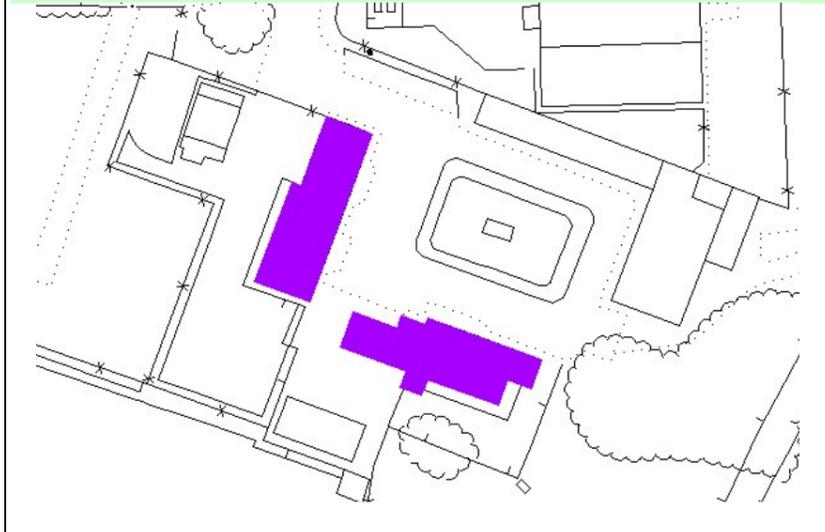


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

El inmueble es en realidad un conjunto de dos edificios. El principal constituye una única crujía de una sola planta, en cuya mediación se eleva un cuerpo con diferentes alturas en el que se bre un balcón orientado hacia la pista. La cubierta es dos aguas de teja cerámica curva. Dispone varios accesos recercados en ladrillo visto, unos adintelados y otros en arco de medios punto. Numerosos vanos adintelados de diferentes dimensiones- horadan el muro e incrementan la variedad del diseño. El enjabelgado en blanco, junto al uso de materiales tradicionales dotan a la edificación de un aire doméstico no usual en esta tipología. En la fachada opuesta, que da hacia la pista, se dispone una galería cubierta con arcos de medio punto con la rosca en ladrillo visto que se asienta sobre un zócalo del mismo material. La segunda edificación, exenta y en disposición transversal a la primera, es una nave alargada, cubierta a doble vertiente en diferentes niveles, de similar factura aunque más sencilla.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 1000 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**

Las actividades aeronáuticas en Málaga se iniciaron en 1919 como escala de la línea Toulouse-Casablanca. Se creó el aeródromo en 1936 y en 1940 se proyectó este edificio, lo que permitió que en 1946 se abriese de nuevo al tráfico civil y a los vuelos internacionales. En 1960 se construyó una nueva Terminal que recibiría después varias ampliaciones.

**AUTOR** Luís Gutiérrez Soto (edificio inicial)

**EPOCA** 1940-1946 (edificio inicial), años cincuenta del s. XX (edificio secundario)

**ESTILO** Contemporáneo

**VALOR PATRIMONIAL**

Histórico: como exponente de los inicios del turismo en la Costa del Sol.  
Arquitectónico: constituye una obra de un destacado arquitecto.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

75, 499.

**OBSERVACIONES**

A finales de los años noventa del siglo XX acogió en sus dependencias al recién creado Museo de la Aviación de Málaga, hoy trasladado a un nuevo edificio situado en su cercanía. De todos los aeropuertos españoles es el más antiguo que mantiene su primitivo emplazamiento. El inmueble forma parte de la historia del turismo de la costa del sol.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**